



مركز الأبحاث
للدراسات والبحوث

المملكة المغربية



الهيئة العامة للعلماء

عقود الأسماء (أ)

البُشْتَانِ فِي تَجْوِيدِ الْفُرَّانِ

لِلْإِمَامِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ يُونُسَ الْجَنَانِيِّ (ت ٦٨٠ هـ)

تَقْفِيهِ وَتَفْهِيمُ

مَوْلَانِي الْمُصَحَّحِي بُوَهْلَل

الْبُسْتَانِ
بِ
تَجْوِيدِ الْفُرَّانِ



كل الحقوق محفوظة
جميع الحقوق محفوظة

Copyright
All rights reserved
Tous droits réservés

جميع حقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة للناشر:
مركز الإمام أبي عمرو الداني للدراسات
والبحوث القرآنية المتخصصة
الرابطة المحمدية للعلماء
رقم 227 تجرئة الحمراء، أمرشيش
مراكش - المغرب

البريد الإلكتروني: addani@arrabita.ma
هاتف: 00212524330507، فاكس: 00212524330307

يحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنسيق الكتاب كاملاً
أو مجزأً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو
برمجته على أسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً.

خضع هذا الكتاب قبل نشره إلى التحكيم والمراجعة

سلسلة: عقود الأداء (1)
الكتاب: البستان في تجويد القرآن
المؤلف: أبو عبد الله محمد بن يوسف الجناتي
المحقق: د. مولاي المصطفى بوهلال
الإخراج الفني: سومية لحمودي - يونس القنتي
عدد النسخ: 1500
الطبعة الأولى: 1435 هـ - 2014 م
الإيداع القانوني: 2055 MO 2013
ردمك: 978.9954.542.92.7
الطبع والتوزيع: دار الأمان للنشر والتوزيع - الرباط

الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تمثل بالضرورة رأي المركز

تطلب منشوراتنا من:

المغرب

• وحدة النشر والتوزيع وتنظيم المعارض
الرابطة المحمدية للعلماء، شارع لعلو، لوداية الرباط.
الهاتف والفاكس: 0537.70.15.85
البريد الإلكتروني: manchoratarrabita@gmail.com
• المعرض الدائم لإصدارات الرابطة المحمدية للعلماء
شارع فيكتور هيكو رقم 53 مكر، الأحباس، الدار البيضاء.
الهاتف: 0522.44.86.57 الفاكس: 0522.54.20.51 (00212)
البريد الإلكتروني: manchoratarrabita@gmail.com
• دار الأمان للنشر والتوزيع - الرباط.
البريد الإلكتروني: Derelamane@menara.ma
هاتف وفاكس: 537723276/537200055 (00212)

خارج المغرب

• لبنان: دار ابن حزم للطباعة والنشر، بيروت.
ص:ب: 14/6366، هاتف وفاكس: 009611)300227/701974
• مصر: دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة
19 شارع عمر لطفي، موازي عباس العقاد - مدينة نصر.
هاتف وفاكس: 274.15.78/274.17.50 (00202)
• المملكة العربية السعودية: مكتبة التدمرية، الرياض.
ص:ب: 26173 الرمز البريدي 11486
هاتف وفاكس: 4924706/00966)4937130 (00966
• الجزائر: مكتبة عالم المعرفة، حي الصومام، عمارة المحل 07، باب الزوار. 17
هاتف: 21.244.537 (00213)



مركز الإمام أبي عمرو الداني
للدراسات والبحوث القرآنية المتخصصة

المملكة المغربية



الوزارة المختصة للعلماء

عقود الأبناء (١٠)

البُشْتَانِ

في

تَجْوِيدِ الْفُرَّانِ

لِلْإِمَامِ عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ بْنِ يُوسُفَ الْجَنَائِي (ت ٧٨٠ هـ)

تَقْدِيمُ وَتَقْدِيمُ

مَوْلَانِي الْمُصْحَفِي بَوْمَل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تَقْدِيمٌ

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين، سيدنا وحبيبنا محمد بن عبد الله، وعلى آله وصحبه أجمعين. أما بعد:

فقد اجتهدت أجيال من علماء المسلمين وسعها لاستخراج بعض ما يحفل به كتاب الختم من حقائق وعلوم واهتموا اهتماماً بالغاً بقراءاته ضبطاً وأداءً، وكذا احتفوا بتجويد كلماته، وتحقيق مخارجها؛ وبحثوا وجوه تحليل القراءات وتوجيهها، وميزوا بين متواترها، ومشهورها، وشاذها، وبرعوا في تحرير طرقها، وبيان أصولها.

وقد تنامي ببعد الشقة، وتمازج أجناس أمة الختم، اهتمام القراء بالقرآن المجيد من جهة حسن أدائه وتجويده؛ وسجلوا خصائص صوتية تنفرد بها التلاوة القرآنية، ووضعوا قواعد وضوابط تمثل كثيرًا من هذه الخصائص.. مع العناية الفائقة بتصحيح الحروف، وإجادة الوقوف في جميع سور القرآن وآيه، مع لطف الأداء الصوتي، وصواب وجمال النطق.

ويعد كتاب «البستان في تجويد القرآن» للإمام المجدّد أبي عبد الله محمد بن يوسف الجناتي (ت 780 هـ) رحمه الله، والذي نسعد بتقديمه ضمن منشورات مركز أبي عمرو الداني للدراسات والبحوث القرآنية المتخصصة، التابع للرابطة

المحمدية للعلماء، من الأصول المعتمدة في هذا الفن، وهو تأليف حسن يقع في صميم الحرف القرآني من جهة تجويده وبيان وجوه أدائه، أخلصه صاحبه - رحمه الله - لضبط تجويد الألفاظ، وتصحيح الأداء لأحرف الكتاب العزيز، وفق رواية الإمام نافع المدني.

وقد عرف الإمام الجناتي المغربي (ت 780 هـ) - مؤلف البستان - بعلو كعبه في القراءات وفن الأداء؛ يشهد بذلك كتابه هذا الذي ضمنه دقائق الفن وقوانينه، وألبسه لبوس الإبداع من خلال المزج البديع فيه بين مباحث اللغة، والنحو، والصرف، ومباحث القراءات.. وقد جمع الإمام رحمه الله، إلى شرف الرواية دقة الدراية، ولطف الإشارة وزوحياتها، وأوتي إلى ذلك كله ذهناً لمّا لا يقعد صاحبه عن طلب العلة، والتماس السبب والحكمة في كل ما يعرض له من أحكام القراءات، ووجوه الأداء.

وقد ضمن «البستان» ثمانية عشر باباً بسط فيها العلل الصوتية، والأحكام القرائية للألفات وأقسامها، والهمزات وأقسامها، وأنفاس الحروف وأرواحها وأجسادها، والمد وأقسامه، وحروفه وشروطه، وحروف اللين، والإظهار والإخفاء وما يجوز فيها، والتمييز والانفكاك، والإخفاء وأقسامه وحروفه ومعانيه، والإدغام وحروفه وأقسامه ومعانيه، وتفخيم الرءات وترقيقها وأقسامها وعلتها وأسبابها ومعانيها، وتفخيم اللام وترقيقها، وأسما اللامات وألقابها وشروطها ومعانيها، والإمالة وأقسامها، وحروف القلقلة، والواوات

وأقسامها وشرح ألفاظها، وذكر تاء التأنيث وأقسامها، وحروف القسم، وأقسام الياءات، فباب النقل.

وإلى جانب عناية الإمام الجنائي - رحمه الله - بالأوجه الأدائية والأحكام التجويدية، فقد أودع في هذا العلق النفيس مسائل في التفسير، والغريب، والتعليقات النحوية والتصريفية، والبلاغة، ومسائل في الرسم والضبط، والتوجيه والاحتجاج لأوجه الأداء، بنفس إبداعه رائق، مما ينم عن نبوغ وكرم وجود في التصنيف والتبويب، والاستدلال والتوجيه.

ويرجع الفضل في إخراج هذه الرسالة القيمة، بعد منة الله عز وجل وتوفيقه، إلى الأستاذ مولاي المصطفى بوهلال - حفظه الله - الباحث بمركز الإمام أبي عمرو الداني للدراسات والبحوث القرائية المتخصصة، الذي اجتهد في تحقيقها، من خلال إثبات نص الكتاب وضبطه وتصحيحه معتمداً في ذلك على ست نسخ مختلفة، مع الإشارة إلى الفروق بين النسخ، وتخرج الآيات القرآنية، والترجمة للأعلام، وتوثيق المضامين العلمية من أمهات المصادر، وشرح الغريب من المصطلحات الأدائية، مذكلاً عمله بسلسلة من الفهارس الميسرة للكتاب.. مستفيداً من توجيهات وتصويبات رئيس مركز الإمام أبي عمرو الداني للدراسات والبحوث القرائية المتخصصة؛ الشيخ المقرئ الدكتور عبد الرحيم بن عبد السلام نبولسي حفظه الله.

أسأل الله عز وجل أن يثيب مؤلف هذا الكتاب، ومحققه، وجميع من
اجتهد في توفير نسخه، وتقويمه، وتصحيحه. كما أسأله سبحانه أن يكتبه في
سجلّ حسنات راعي العلم والعلماء، مولانا أمير المؤمنين جلالة الملك محمد
السادس نصره الله وأيده. والله الموفق والهادي إلى سواء السبيل.

أحمد عبادي

الأمين العام للرابطة المحمدية للعلماء

بسم الله الرحمن الرحيم

وهذه الكتاب

﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا﴾؛

ليخرج به من شاء من ظلمات الغواية والجهالة إلى نور الحق والهداية؛ لطفًا وفضلًا، ويلقي في قلب من تمسك بحبله، واعتنى بحفظه، وواظب على ذكره؛ نورًا وبشرى، وصلاة ربي وسلامه على النبي الأمي، ذي المقام الرفيع، والشفاعة العظمى، سفير الحق، وهادي الخلق إلى كل غاية جُلِّ، وموصل الرحمة واللفظ إلى كل كائن مهما نأى أو تدنى، وعلى آله وعترته، ثم الصحابة أولي البصائر والنهي، خير من قد قام بحق القرآن بعد النبي المهدى، وسادة الخلق الذين رَقَّوا القرآن إلينا صريحًا محضًا؛ فنالوا بذلك ولاية الإله الأعلى؛ أن كَرَّموا الديانة بالتيان والفدا، وسلم عليهم جميعًا ما غاب فجر يوم أو تبدى.

وبعد:

فهذا كتاب «البستان في تجويد القرآن» للإمام المجود أبي عبد الله محمد بن يوسف الجناتي (ت 780 هـ).

وهو تأليف يقع في صميم الحرف القرآني؛ من جهة حسن أدائه، وإقامته على جادة النطق وسليم التلفظ؛ برعي مخرجه ولحظ حليته؛ درءًا لمعيب الخطأ عن ساحته، كما أنه جهد من محض مغربي التصنيف وحره، خاصة في علم الأداء والتجويد؛ الذي يعنى بالنظر في تلك الكيفيات الأدائية، والأنماط النطقية التي أنزل القرآن الكريم وفتحها، من معرفة مخارج الحروف وصفاتها، وتفخيمها

وترقيقتها، وكشف خطئها ولحنها - خفيها وجليها - وبصر مقاطعها وابتدائها... تكريرا وتصديقا.

وذلك أن القرآن الكريم نُقل إلينا لفظه ونصه؛ كما أنزله الله ﷻ على نبينا محمد ﷺ، ونُقلت إلينا كيفيات أدائه؛ كما نطق بها الرسول الأمين، وفاقا لما علمه جبريل ﷺ؛ إذ الاعتماد في نقل القرآن على الأخذ عن المشايخ المتقدمين الذين ترضى تلاوتهم، ويوثق بعربيتهم، ولم يخرجوا عن القواعد الصحيحة والنصوص الصريحة، لا على حفظ المصاحف والكتب، ولذلك بلغ أئمة هذا الشأن الغاية في التصحيح، واعتلوا الذروة في الإحسان والتحبير؛ لإدراكهم أن كمالهم متعبدون بفهم معاني القرآن وإقامة حدوده، متعبدون بتصحيح ألفاظه، وإقامة حروفه على الصفة المتلقاة من أئمة القراءة، المتصلة بالحضرة النبوية الأفضحية العربية، التي لا تجوز مخالفتها ولا العدول عنها إلى غيرها.

وما الإمام أبو عبد الله الجناتي في تأليفه «البستان في تجويد القرآن» إلا من هذا القبيل، وهو منه بسبيل مقيم، وإن كان قد ألبس مباحثه وفصوله لبوسا نحويا وتصريفيا من جهة التعليل والتوجيه، إلا أن منادمته جاءت ألطف من مر النسيم.

لأواقع البحث وبواعثه:

إذا كان لكل عمل دوافعه وبواعثه التي كانت وراء التلبس به، والخوض في غمرته؛ فإن بحثنا هذا - الذي نحن بصدد كشف شخصية صاحبه، وترسم معالم فكرته وبراعته - قام له سببا ودافعا؛ جملة أمور تجتمع في غير تضاد، ويأخذ بعضها بحُجَز بعض، في غير ممانعة ولا تأب؛ لتكشف عن نقاب مخدراتها، منتظمة في سلك يأتي:

■ ابتغاء الثواب الجزيل، والأجر العميم من العلي الكريم، والرغبة في الانخراط في سلك خدمة كتاب الله العزيز.

■ كشف الغمة عن هذا العلق النفيس؛ الذي لم يسعد بالاحتفال رغم توافر نسخه، وانتشار ذكره وذيوع صيته، والتنبيه على أنه إذا كان لعنوان الدليل⁽¹⁾ نمط متفرد في العرض والتعليل للرسم القرآني؛ فإن لكتاب البستان نفساً لا يقل شأنًا عن صنوه الأنف، لكن في التجويد والأداء القرآني.

■ ما لمادة الكتاب من وثيق الصلة وعريق النسب بميدان بحثي، ومجال اهتمامي؛ الذي يعنى بجانب قراءات القرآن الكريم، ورواياته وأوجه أدائه - أصولاً وفرشاً - ومتعلقات ذلك.

■ رجائي أن أكون سببا في بعث وإحياء ما قد تنوسي أو أصابه الإهمال والهجران؛ من بعض المتون القرائية والتجويدية المخطوطة؛ التي توقفت الناشئة من أبناء الأمة العربية الإسلامية على لبّ لباب أبجديات الكتاب - تصحيحاً للتلاوة، ورعياً لأداب القراءة - وإخراجها إلى حيّز الوجود؛ للتداول والتعاون بين أصحاب هذا الشأن المتهممين به.

(1) كتاب «عنوان الدليل من مرسوم خط التنزيل» لمؤلفه أبي العباس أحمد بن البناء المراكشي (ت 721 هـ) في التعليل لمرسوم المصحف العثماني.

وقد سلكت في عرض مادة هذا الكتاب نهج تقسيمه إلى قسمين:

قسم التقديم: ويشمل مبحثين:

المبحث الأول: التعريف بأبي عبد الله الجنائي وبيان مكانته العلمية، وذكر بعض أقوال العلماء فيه - على سبيل الإجمال - خاصة في علم الأداء القرآني؛ كي ما تنماز مقومات أسلوبه الأدائية، وتتضح خصائص طريقته الفنية.

المبحث الثاني: التعريف بكتاب «البستان» من خلال النقاط الآتية:

- كتاب «البستان» بين توثيق النسبة وتحقيق العنوان.
- موضوع الكتاب.
- منهج المؤلف فيه.
- اصطلاحه.
- اختياره الأدائي.
- مصادره.
- قيمة الكتاب الأدائية.
- من ظواهر الكتاب.
- النسخ الخطية المعتمدة ومنهج التحقيق.

قسم التحقيق:

وقد بذلت غاية وسعي في تحقيق متن الكتاب وإقامة صلبه على السواء،
مقاربا النحو الذي أراه له مؤلفه، ومهتديا - في سبيل بلوغ ذلك - بقواعد
التحقيق والتكشيف؛ التي سطرها أرباب هذا الميدان.

ولا يفوتني في هذا المقام؛ أن أنوه بالجهد المضني، والبذل السخي المشكور
لأستاذي المشرف: الدكتور توفيق بن أحمد العبكري على ما وجه وأوضح في سبيل
تطريز هذا العمل وتديبجه؛ حتى أنار فنور وأضحى رتلا حسن التنضيد، فله
- مني - الشكر الجزيل والثناء العميم على ما قدم.

كما أهدي يانع ثمر هذا الجهد المُقَلِّ، وطيب نبتة، إلى سلوان نفسي وإنسان
عيني، تاج مفرقي وغرة جبيني: والديّ الغاليين، وإلى وَزْري الأحمى وموردي
الزلال الأروى: زوجي المصون، وإلى عقود الجمان وصفوة الأنام: إخوتي الشرفاء
الأخيار، وإلى الكوكبة الغراء من الأساتذة النُّبَّاه، والشموس الأفذاذ الأشاوس:
سدنة الكتاب العزيز بمركز الإمام أبي عمرو الداني للدراسات والبحوث القرائية
المتخصصة.

وإلى كل من أعان على بذله وإخراجه، وكان سببا في بعث أنفاسه وإحيائه.

فإلى الكل أهدي ثمرة هذا البحث.

وإلى الله عناية المقصود.



المبحث الأول: التعرف بأبي عبد الله الجنائني

ما من شك في أن التراجم إنما جعلت لأجل معرفة المراتب، وتبين أحوال النقلة.

فهذه قاعدة أصيلة وأساس متين في شريعة أهل الطبقات والسير، عند تقديم الأخبار والنظر في أحوال قائلها، وقد تضافرت الآثار المنقولة، وتظاهرت السنن الماثورة؛ لتعضده وتشهد له بالاعتبار والتأييد.

كما نجد التأليف في هذا المضمار قد توافرت وتكاثرت، إلى حد يصعب معه الإحاطة والاستقصاء، واختلفت مناهجها وطرائقها في البسط والعرض؛ تبعاً لنزعات أصحابها وأذواقهم العلمية.

وأبو عبد الله الجنائني من المحققين⁽¹⁾ الذين لم تكتب لهم الشهرة والذيع؛ رغم انتمائه إلى حاضرة العلوم وإيوان المعارف الإسلامية - العقلية والنقلية - رحبة فاس، موطن الشرفاء الأدارسة الجنائنيين الصالحاء.

ويمكن الاستئناس في توجيه ذلك الخمول، وتعليل عدم تخليد الذكر؛ بما نص عليه الكتاني في مقدمة «سلوة الأنفاس» نقلاً عن صاحب «التنبيه»⁽²⁾ إذ

(1) قد يُعترض على عبارة «من المحققين»؛ لكن القصد بها - ههنا - عموم اللفظ؛ أي أن الرجل قد خبر فن التجويد وأوجه الأداء، وسر أغوارها بما يمكنه من نهج سبيل متفرد في العرض والأداء، واختراع قوالب صوفية ومسارب روحانية، تقوم على الإشارة الخفية، واللمحة اللطيفة السريعة، بعد استيعابه لجانب الرواية.

(2) كتاب «التنبيه» عمن لم يقع به من فضلاء فاس تنويه؛ تأليف أبي عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن عيشون، الملقب بالشرائط المتوفى سنة 1109 للهجرة، وهو ذيل على كتاب «الروض العطر الأنفاس بأخبار الصالحين من أهل فاس»، للعلامة المؤرخ الصوفي أبي عبد الله محمد العربي بن الطيب القادري الحسني. تنظر: سلوة الأنفاس 1/ 8-9، والأعلام: 65/7.

قال: « ومعلوم من شأن هذه البلاد - يعني المغربية - عدم الاعتناء بالتعريف والتصدي لذلك بتأليف أو تصنيف، فكم من إمام مضى، وسيد جَحْجَاح موصوف بالعلم أو مشهور بالخير والصلاح، لم يقع لهم به اعتناء واحتفال، بل ألقي في زوايا الإغفال والإهمال ... وغيرهم ممن يكثر، مع اشتهارهم وشدة الحال إليهم ومشاهدة البركات الكثيرة الظاهرة لهم، هل لهم تراجع أو يقع بهم اعتناء أو إمام في تأليف؟ فلا يلزم من عدم التعريف بهم نفي الخير عنهم»⁽¹⁾.

أضف إلى ذلك، ما عرف عن المغاربة أنهم: «كانوا مع جلاله علومهم ووفور ديانتهم وعقولهم، كثيرا ما يتهمون أنفسهم بالعجز والتقصير ويرون أنهم ليسوا أهلا للتأليف والتصدير، ركونا منهم لزوايا الخمول وإيثارا للنجاة خوف أن يكون العمل معلولا، وسلوكا لطريق السلامة الذي هو دليل على متانة الدين وعلامة، ولذلك قلت لهم المؤلفات، التي هي سبب للشهرة في الحياة وبقاء للذكر بعد الممات؛ فتجد العالم إذا لم يؤلف وأدركته الوفاة، ينقطع ذكره كأن لم تتقدم له حياة»⁽²⁾.

لكنني وقفت على بعض المصادر التي قدمت لنا اليسير من الإشارات - وإن كانت لا تكفي في بلوغ المراد - مثل:

ما جاء عند الونشريسي (ت 914 هـ) في «وفياته»: «وفي سنة 780 هـ توفي الشيخ الصالح أبو عبد الله الجنائي»⁽³⁾.

(1) سلوة الأنفاس: 4 / 1

(2) نفسه: 5 / 1

(3) ص 129

ما جاء عن ابن القاضي (ت 1025 هـ) في «درة الحجال»⁽¹⁾، و«لقط الفرائد»⁽²⁾ له: «محمد بن الجناتي، أبو عبد الله، الفقيه الصالح، توفي سنة 780 هـ».

ما جاء عن العلامة المحقق سعيد أعراب في «القراء والقراءات بالمغرب» إذ يقول: «أبو عبد الله محمد بن يوسف الجناتي، عالم مقرئ، وفقه حافظ مشاور، ولي قضاء سبتة والتدريس بها، (ت 778 هـ) له كتاب «البستان في تجويد القرآن»، وهو مختصر ضمنه ثمانية عشر بابا عالج فيها الموضوعات التالية:

■ أصل الألفات، الهمزات، المد وأقسامه، حروف اللين، الإظهار والإخفاء، الفك والإدغام، التفخيم والترقيق، الإمالة، حروف القلقلة.

ومن طريف أبوابه: (باب أنفاس الحروف وأرواحها وأجسادها)، وقد ذكر أن أنفاسها: نقاطها، وأرواحها: حركاتها ... أما أجسادها، فهي صورة الحروف بمعانيها».

قال العلامة المؤرخ عبد الرحمن بن زيدان (ت 1365 هـ): «والجناتي: أو الجناتي ويقال بالشين بدل الجيم، نسبة إلى جانا بن يحيى والد زناتة، وصيغته هذه هي أصل زناتة (هم ولد حام بن نوح) على ما صححه ابن خلدون، لأنهم إذا أرادوا الجنس في التعميم ألحقوا بالاسم المفرد تاء فقالوا جانات، وإذا أرادوا التعميم زادوا مع التاء نونا فصار نجانات.

قال: ونطقهم بهذا الجيم ليس من مخرج الجيم عند العرب فينطقون بها بين الجيم والشين وأميل إلى الشين ويقرع السمع منها بعض الصغير، فأبدلوها زايا

(1) 274 / 2

(2) ص 218

محضة لاتصال مخرجها، فصار زاناه لفظاً مفرداً دالاً على الجنس، ثم ألحقوا به هاء النسب وحذفوا الألف الأولى التي بعد الزاي تخفيفاً لكثرة دورانها، وربما تكلف بعضهم فزاد في النسب ما ليس فيه فقال: زانا جانا، وبعضهم تكلف له غير ذلك مما ليس معروفاً للعرب»⁽¹⁾.

وبالرجوع إلى بعض المراجع التي أرخت للفترة التي عاش فيها الجناتي، مثل ما سطره العلامة الشهير محمد المنوني - رحمه الله - نقف على حقيقة تاريخية مؤداها: أن المؤلف نشأ في حضن الدولة المرينية⁽²⁾ والتي شهدت ظاهرة الترف الفكري والانسياب الروحاني الذي طبع جميع الإنتاج العقلي - خاصة مجال العلوم الشرعية - وعلى ذلك شواهد عديدة.

والمذاهب الفكرية التي كانت سائدة آنذاك تتلخص في:

- المذهب الأشعري في المعتقدات.
- المذهب المالكي في الفقهيات.
- الصوفية السنية حسب طريقتي أبي مدين ثم أبي الحسن الشاذلي⁽³⁾.

وبعد البحث والتنقيب في كتب الفهارس والكشافات المخطوطة عن شخصية الجناتي؛ لم أظفر إلا بتأليف وحيد وهو: «البستان في تجويد القرآن»، وإن كان بعض الدارسين يرى أن له تأليفاً في الرسم موسوماً بـ «بستان المبتدي» لكن إخال ذلك وهما منه؛ لأن التأليف المذكور إنما هو لمؤلف آخر؛ اسمه محمد بن

(1) ينظر: الإتحاف لابن زيدان 5/ 528

(2) ينظر كتاب الذخيرة السنية في تاريخ الدولة المرينية.

(3) ينظر محمد المنوني، ورقات عن حضارة المربين ص 377.

إبراهيم البوجرفاوي المعروف بأنجار، وهو عبارة عن قصيدة رسمية أبياتها 237 بيتاً، ومطلعها:

بدأت بيسم الله ثم صلاته على أحمد المبعوث رحمة للعبد والحر

المبحث الثاني: التعريف بكتاب «البستان»

المطلب الأول: كتاب «البستان» بين توثيق النسبة وتحقيق العنوان

غني عن البيان، القول بأن المؤلفين القدامى كانت لهم عناية فريدة بعناوين الكتب، واختيار اللفظ المونق، والمعنى الأبلغ في توصيف مادة كتبهم؛ إذ الكتاب يدرك من عنوانه وطالعه المعرب عن نتائج فكر مترجمه.

وإذا تقرر هذا المعنى، فإنه أصبح لازماً علينا تبين عنوان الكتاب الذي - بين أيدينا - مع رقي سلم الثبوت والاستيثاق في نسبته إلى صاحبه.

بعد إنعام النظر في المراجع التي أشادت بالكتاب، في سياق حديثها عن أوجه عناية القدامى والمحدثين بالعلوم المستنبطة من الكتاب العزيز أو الخادمة له، والتي من بينها علم الأداء والتجويد؛ نجد العبارات قد اختلفت في إثبات عنوانه ووصف موضوعه، وتجدر الإشارة - هنا - إلى أن هذا الاختلاف إنما وقع في تمة عنوان الكتاب وبقيته، أما وصفه بـ «البستان» فهو مطرد في جملتها، ونذكر من هذه المؤلفات:

ما جاء في كتاب «القراء والقراءات بالمغرب» للعلامة المؤرخ سعيد أعراب - رحمه الله - بوسم: «البستان في تجويد القرآن» لأبي عبد الله محمد بن يوسف الجناتي.

ما ورد في: «معلمة القرآن والحديث في المغرب الأقصى» لـ عبد العزيز بن عبد الله، باسم «البستان في علم القرآن».

ما ثبت في فهرست مخطوطات مؤسسة الملك عبد العزيز آل سعود، بوصف «البستان في شرح ألفاظ المنان».

ما ورد في (الفهرس الوصفي لمخطوطات خزانة المسجد الأعظم بوزان تحت رقم 458) بعنوان: «البستان في تجويد القرآن» لمحمد بن يوسف أبي عبد الله الجناتي (ت 778هـ).

والذي اختاره وأميل إلى القول به هو «البستان في تجويد القرآن» لأن المؤلف في معرض التوصيف لضوابط التلاوة الصحيحة المرعية في إفادة سر ألفاظ القرآن ومغناها ... ثم استحضاره لمدلول كلمة البستان وإيجاءاتها بجامع الثراء والتنوع في الفهم والأداء، عسى أن تكتمل صورة ما أراد، ويصح له تعليل ما أفاد.

المطلب الثاني: موضوع الكتاب

بإمعان النظر في أبواب الكتاب وفصوله نقف على همّه ودندنته، إذ نجد فيه ما هو مقصود بالأصالة، وما قصد تبعاً على سبيل التتميم.

فالكتاب في التجويد، وهو المقصود الأصلي منه؛ لأنه يُعنى بتصحيح النطق لألفاظ القرآن وتمييز الحروف بعضها عن بعض بإخراجها من أحيازها ومواقعها، وإعطائها حقوقها ومستحققاتها من الصفات اللازمة والعرضية، ومن ثمة يذكر المؤلف أبواب التجويد وفصوله التي تنتظم في سلك نضيد على النحو الآتي: (أصل المد ومقاديره، وأحكام النون الساكنة والتنوين، وأحكام النقل عند ورش، وأحوال اللامات والراءات والإمالة...).

أما ما جيء به تبعا أو على سبيل التتميم والاستطراد؛ فأجمله فيما يأتي:

التفسير: عند قوله تعالى: ﴿إِلَهُكُمْ إِلَهُ وَاحِدٌ﴾ [هود: 71] حيث يقول:

« فإن قال لك قائل: من أي شيء تعجبت، وأي شيء أنكرت؟ جوابه أن تقول: تعجبت من الحيض، وأنكرت الولد ».

وعند قوله أيضا: « وأما ألف الإباحة فنحو قوله تعالى: ﴿بِأَصْحَابِكُمْ﴾ [المائدة: 03] وهو أصل في الإباحة؛ لأن الصيد لغير اللهو مباح، والصيد للهو مكروه ».

■ العناية بالغريب: خاصة عندما يتعلق الأمر ببيان أصل الحروف (الألف والواو والياء واللام) وأقسامها ومعانيها وألقابها مع العناية اللطيفة بالاصطلاح الأدائي تجويدا وقراءة ورسما.

■ التعليقات النحوية والتصريفية: وهذا كثير منتشر في أثناء الكتاب وأبوابه.

■ البلاغة: بتوظيفه علم المعاني في التوصيف والتبيين؛ أثناء حديثه عن أحوال وطرائق الابتداء بألف الوصل عند دخولها على فعل الأمر مثلا.

■ الرسم والضبط: خاصة عند حديثه عن الهمز وأقسامه وأحواله، وكذلك تقسيمه السكون إلى حي وميت وغير ذلك.

■ القراءات: وهذا معلوم من الكتاب ضرورة؛ لأنه في تجويد حرف نافع المدني ومرويه.

■ التوجيه والاحتجاج لأوجه الأداء: عند قوله مثلاً: « فإن قال لك قائل: هل التفخيم أصل الرءاءات أو الترقيق ؟ جوابه أن تقول: الرءاء أصلها التفخيم، حتى تدخل عليها علة توجب ترقيقها، وعلتها أسبابها».

وقوله أيضاً: « فإن قال لك قائل: ما المانع من ترقيقها مع وجود السبب ؟ جوابه أن تقول: يمنعها من ذلك ثلاثة أشياء، وهي: تكرار الرءاء، والأسماء المعجمة، ووقوع حرف من حروف الاستعلاء بعدها، فهذا يمنعها من الترقيق مع وجود السبب».

وكأنني به يربأ بتأليفه عما ساد في باقي مؤلفات هذا العلم من ذكر المباحث والفصول المكررة، التي تفتقر في ترتيبها وكيفية تبويبها إلى روح الجدة والاختراع، وتعزى عن النفس الإبداعي الذي هو أجل مقاصد التأليف، وقد تم له ما أراد واستشرف الطلبة ففاض بالبغيّة، واصطبغ بمعاني الجد والجدية والإجادة والجدوى.

المطلب الثالث: منهج المؤلف

جرت عادة المؤلفين على الإفصاح عن مقاصدهم واصطلاحهم في خطبة تأليفهم؛ كي تكون بمثابة الإطار المنهجي والضابط الوقائي الذي يعصم قلب القارئ من التيه ويضمن وثاقة حبل الوصال بين المؤلف والمؤلف له، ثم ليعهد إليه بما هو بصدد القول فيه أو التوصيف له.

إلا أن الإمام أبا عبد الله الجناتي لم يجر على المعهود المؤلف في التصريح بمقصده والتوصيف لمسلكه في العرض والبسط وبيان دواعي التأليف وأسبابه، وإنما شرع في المقصود بترتيب أبواب كتابه أرسالا وفق نسق بديع ونظام فريد،

أَهْلَهُ بعد الخطبة بذكر باب أصل الألفات وأسمائها وأقسامها، وثنىً بباب في ابتداء ألف الوصل وبيانها، باب الهمزة وأقسامها، باب في أنفاس الحروف وأرواحها وأجسادها، باب أصل المد وأقسامه، باب بيان المد، باب أسباب المد وحروفه وشروطه، باب المد واللين، باب معنى الإظهار وأقسامه وحروفه، باب ما يجوز إظهاره من الحروف دون حروف الخلق، باب التمييز والانفكاك وشروطها، باب الإخفاء وأقسامه وحروفه ومعانيه، باب الإدغام وحروفه وأقسامه ومعناه، باب تفخيم الرءاء وترقيقها وأقسامها وعلتها وأسبابها ومعانيها، باب تفخيم اللام وترقيقها، باب أسماء اللامات وألقابها، باب شرح ألفاظ اللامات ومعانيها، باب الإمالة وأقسامها، باب حروف القلقلة، باب في الواوات وأقسامها وذكر تاء التأنيث وأقسامها، باب شرح ألفاظ الواوات، باب حروف القسم وأقسام الياءات، باب النقل.

وبذلك نجد المؤلف قد سلك مهيعا واسعا، وسييلا لاحبا، في تقريب مادة كتابه مستهديا ببعض أساليب العرض البديعة التي أجملها في النقاط الآتية:

■ اعتماد أسلوب الفنقلة:

فالمؤلف يتدئ أبواب الكتاب مستعملا أسلوب «الفنقلة»؛ لينفصح المجال وسيعا أمامه، ويتخذ ذلك ذريعة للاستطراد في البيان والشرح والتحليل والتعليل، ظنا منه أن القارئ أو السائل سوف يستشكل بعض جوابه أو كله، لذا يورد ما يمكن أن يرد من الشبه والاعتراضات، متمثلا قول من قال:

إِذَا سَطَرْتَ جَوَاباً فِي مَسْأَلَةٍ فحرر القول فيها وفصّل
وبَيَّنَّ الحُكْمَ فِيهَا وَلَا تَدْعُ تعقيب هذا باحتراز وفنّقل

وهذا أسلوب قديم يبعث على توليد الأفكار وتداعي المعاني القائمة على الحجج المناسبة والأدلة القارعة، حتى يستطيع صاحبه تبين الوجه الذي ارتضاه والمسلك الذي نهجه.

وللتدليل على ذلك المنحى، نورد طرفاً مما جاء في الكتاب من ذلك: قوله: « فإن قال قائل: ألف الوصل، هل هو مبني أو معرب؟ جوابه أن تقول: هو مبني غير معرب.

فإن قيل: على أي شيء بُني؟ جوابه أن تقول: بني على ثالث الفعل. فإن قيل: لأي شيء بُني على ما بُني عليه، ولم يُبنَ على الحرف الأول أو الثاني أو الرابع؟

جوابه أن تقول: الحرف الأول زائد، والزائد لا يعتد به، وما بعده ساكن، والساكن لا يبتدأ به؛ لأن العرب لا تبتدئ بالساكن، ولا تقف على المتحرك، والرابع: تغيره العوامل؛ لا يثبت على إعراب واحد». وهكذا في جميع أبواب الكتاب.

■ اعتماد مسلك التقسيم في العرض والأداء:

«الألفات أصلها ألف القطع وألف الوصل. وأقسامها اثنان وعشرون قسماً».

«وإذا دخل ألف الوصل في الأمر، فهو على قسمين؛ لأن الأمر على ضربين: إما أمر من الأدنى إلى الأعلى، وإما أمر من الأعلى إلى الأدنى». «ويستدل على ألف الوصل بأمرين».

«وأما ألف الاستفهام، فيستدل عليه بأمرين».

«وتنقسم الهمزة على خمسة أقسام: دافعة، ومدفوعة، وحاملة، ومحمولة، وقائمة بنفسها».

وما ذلك إلا مراعاة لحال السائل أو المتعلم في تلقي قضايا العلم ومسائله مرتبة منتظمة في سمط رصين وسلك مكين يُسلمه إلى سليم الفهم ويتجافى به عن مضجع سقيم الإدراك، باجتماع شوارد المسائل على وارد الضبط والاختصار.

■ البداية بالجزئي طلبا للكلي:

وبيان ذلك أن المؤلف - وهو بصدد تبين بعض قضايا الأداء والتجويد - لم يفته استصحاب أحوال الكلم حال الأفراد قبل طرؤ التركيب عليها، فنجدته أهلاً أبوابه بالكلام عن أصل الألفات، وذكر أقسامها وأسائها، والابتداء بها، ثم ذكر الهمز وأقسامه، ليخوض بعد ذلك في عرض القضايا الأدائية والتجويدية وتحليلها؛ إيماناً منه أنها الأصل، وأن الباقي تبع لها، ومن ثم وجب تقديم ما حقه التقديم؛ رعيًا لمبدأ التدرج، ولحظ سلم الأولويات في التحمل والأداء.

■ شدة المنزع القرآني في الاستشهاد:

فقد جعل كل استشهاده التي تتعلق ببيان الأحكام الأدائية والقرائية من الكتاب العزيز، وذا أمر بدهي لا يفتقر في نفسه إلى أي استدلال؛ رغبة منه في التنويع والمراوحة في الاستشهاد بالآي الخادمة للموضوع الواحد، وفسحا لمجال الإفهام، وفرارا من مغبة الإيهام والإبهام.

■ الإكثار من عبارة «وما أشبه ذلك»، «وما كان مثله»، «لا فرد فيه» في نسق مطرد مألوف، إلا ما أنبأ عن انسداد باب القياس في وجهه؛ مما يلجئه إلى استعمال عبارة دالة على الحصر والقصر وانعدام ذلك الجريان والقياس.

■ إيراد الآي المستشهد بها وفق مروي «نافع» مع تقديم ورش على قالون.

أما عن الآثار، فعدة الوارد منها أثر وحيد؛ سيق للاستشهاد به على تبيين أصل الهمزة، نسبة لأبي الحسن، حسب ما تحصل عندي من مجموع ما ثبت في النسخ الخطية المعتمدة.

أما الأبيات الشعرية، فجملة الوارد منها في الكتاب ستة أبيات غير منسوبة إلى قائلها، وقد تكفلت بتخريج بعضها ونسبته في حدود الوسع والطاقة.

المطلب الرابع: اصطلاح المؤلف

سبق القول بأن الجناتي قد أبدع في كتابه أيما إبداع، وأبان عن سمات حذقه وصنعتة أيما إبانة، من خلال ابتكاره لنهج قويم ومهيح سليم في عرض المادة المتعلقة بكيفية الأداء للحرف القرآني، كما أن تأليفه - هذا - جاء فردا في باب، شاذا في سياقه وإيراده، بما اختار له من أسلوب خاص ونمط متفرد، أنم عن مدى استيعابه وإحاطته بمبادئ الفن ومقاصده، وذلك ما نلمسه بتتبع ألفاظه ومصطلحاته، التي قد تراءى للناظر في البدء أنها من المعهود المألوف، وأنها في ظاهرها مصطلحات متداولة ومبدولة، إلا أنها عند التأمل تُلَفَى وقد أغربت في الدلالة وأعجمت في المعنى والإشارة؛ لأنها صادرة عن مجود مَفْنٍ، ومقرئ بارع سَلَقِي؛ بما استعار لها من اللبوس الحسن والشكل الرائق، فكان ذلك لها سربالا وكساء، واتخذ لها أجسادا وأرواحا وأنفاسا، حتى أضحت أقوم بناء وأعدل حالا.

وهذه نماذج من المعاني والإشارات التي تفرّد الإمام الجناتي بها عن سابقيه، فجعلها خاصة كتابه:

«أنفاسها نقاطها، وأرواحها حركاتها، وقيل بالعكس: أرواحها نقاطها، وأنفاسها حركاتها، والأول أحسن.

وأما أجسادها، فهي صورة الحروف بمعانيها».

فقد استعار للحروف أجسادا وأرواحا وأنفاسا تشيها لها بالكائن الحي بجامع كونها أوصالا وأسبابا لما يحوزه المرء من الفضائل والكمالات في مرقاة معرفة الذات الإلهية، ومشاهدة التجليات الربانية.

«وأصل المد ثلاثة: مشبع، ومتوسط، وطبّعي، وتفرعت منها سبعة:

مُخْفَى، ومُدْغَمٌ، ومُظْهِرٌ، وقصر مجازي، وعارض، ومتصل، ومنفصل، ونهاية عددها عشرة».

«وأما العارض، فكل مد أُبدِلَ من همزتين موجودٍ في الاتصال معدومٍ في الانفصال، نحو قوله تعالى: ﴿شَاءَ أَنْشُرَهُ﴾ [عبس: 22]».

«وكل سكون ليس له في الخط صورة ولا في اللفظ ذكر؛ فهو ميت». وقال

أيضا: «وأما السكون الحي، فكل سكون له في الخط صورة وفي التلاوة له ذكر».

وهذا قد أفرده بالقول الإمام ابن الطحان في «الإنباء»، لكن على منحى آخر، حيث اعتبر أن السكون الميت: «محل الألف الذي لا يتحيز ولا يعتمد على أي جزء من أجزاء الفم، إذ هو جارٍ في هواء الفم»، وأن السكون الحي: «ما كان محلا للياء والواو بعد الفتح، وكذا سكون سائر الحروف لتحيزه وانقطاعه».

«المد في الاصطلاح: فهو الشكلُ المستحسن للقراءة، والشكل هو الزيادة».

«والقلب معناه: لفظٌ مستتر بين الميم والباء والنون عند الباء سواء».

« وصورة الإمالة هي: ياء تجرّدت من الأنفاس والأرواح ».

«ومعنى القلقة - نوع من الإظهار- تغليظ الحروف وتعظيمها، ويجوز ذلك في الوقف عليها».

وغير ذلك مما بُثَّ في أثناء الكتاب وأبوابه.

المطلب الخامس: اختيار المؤلف الأدائي

تعددت اختيارات المؤلف ومذاهبه تبعاً لاختلاف المباحث الأدائية والموضوعات القرائية، وقد استعمل لذلك عبارات مألوفة دالة على مذهبه ومنحاه الأدائي مثل قوله:

باب في أنفاس الحروف وأرواحها وأجسادها:

«فإن قال لك قائل: هل للحروف أنفاسٌ وأجسادٌ وأرواحٌ؟ جوابه أن تقول: أنفاسها نقاطها، وأرواحها حركاتها، وقيل بالعكس: أرواحها نقاطها، وأنفاسها حركاتها، والأول أحسن، وأما أجسادها، فهي صورة الحروف بمعانيها».

وقوله أيضاً: باب تفخيم اللام وترقيقها: وتنقسم اللام على قسمين: ساكنة، ومتحركة.

فأما الساكنة، فقد اختلفوا فيها، فقليل: مرققة وقليل: مفخمة، والترقيق فيها أحسن؛ لأن الترقيق أصل، مثال ذلك قوله تعالى: ﴿بَقِصْلَتَهُ﴾ [الأعراف: 51]،

وكذلك إذا وقعت بين الصادين، على حسب اختلافهم فيها، فرُوي التفخيم ورُوي الترقيق، وترقيقها أحسن، مثال ذلك قوله تعالى: ﴿مِنْ صَلَٰطٍ﴾ [الحجر: 26].

وقوله في اللام المتحركة بالفتح المشدّد: ففيها خلاف، والتفخيم فيها أحسن نحو قوله تعالى: ﴿وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِّلْعَبِيدِ﴾ [فصلت: 45] وما أشبه ذلك.

المطلب السادس: مصادر المؤلف

سبقت الإشارة إلى أن مدونات الأعلام القراء لم تسعفني بما يمكن الاعتماد عليه في الكشف عن شخصية الجنائي العلمية، إلا إشارات طفيفة جدا، من قبيل وصفه بالعبد الصالح أو الفقيه أو القاضي ... مما ألجأني إلى الاتكال على ما ورد في نص الكتاب - على قلته، بل ندرته - خاصة عندما يتعلق الأمر بتبين مشيخته ومصادره التي استقى منها ما أفاده وجاد به.

لأجل ذلك توصلت ببعض الاستشهادات التي أوردتها في تأليفه تأسيسا لمعنى أو تدليلا على حكم قرائي، كصنيعه في سياق بيان معنى «القلب» باعتباره أحد أحكام النون الساكنة، فيورد بيت الإمام الحصري في حرزه القرائي الموسوم بـ «القصيدة الحضرية في مقرئ الإمام نافع» للكشف عن مصادره التي نهل منها.

وبذلك يكون الحصري أبو الحسن علي بن عبد الغني (ت 488هـ)، الذي يمثل أحد رواد المدرسة القيروانية، أهم المصادر القرائية التي نهل من سبب معينها، واغترف من فيض عطائها في التوصيف لمبادئ التلاوة المطلوبة.

وكذلك إirاده لأثر أبي الحسن (المجهول عينا وحالا)، من غير ذكر الإسناد في: «فصل الهمزة والألف وأيهما الأصل على صاحبه».

ولم أظفر بعدُ، إلا بتلك العبارات المألوفة التي يجعلها ذيلًا وتذنيبًا لكل باب؛ على سبيل الخروج من عهدة الأمانة في النقل، ورد العلم إلى صاحبه، دون التصريح بالمأخذ والمصدر على وجه التعيين، بعد حكاية الخلاف في معنى من المعاني أو حكم من الأحكام القرائية، من قبيل:

«وإنما هذا أحسن ما سمعنا، وبالله تعالى التوفيق».

«لكن هذا أحسن ما سمعنا، وبالله تعالى التوفيق».

«وفي ياء النداء أقوال كثيرة ومعاني مختلفة، وإنما هذا على وجه الاختصار».

فأصل السماع والرواية - في الكتاب - حاضرة، لكن جهتها منفكة وبعيدة في أغلب الأحوال.

المطلب السابع: قيمة الكتاب

شرف الكتاب من شرف موضوعه، فعلى قدر جلالة الموضوع ونفاسته، يحل الكتاب ويعظم، وكتاب «البستان» ألفه صاحبه في تجويد الألفاظ، وتصحيح الأداء لأحرف الكتاب العزيز، وفق رواية نافع - وكفى بذلك شرفًا وفخرًا - وهو مع ذلك يمثل جهدًا مستقلًا في ميدانه؛ ليس شرحًا لمتن، أو تعليقًا، أو حاشية، أو اختصارًا لكتاب سبق، جمع فيه مؤلفه بين غزارة المادة وتراحب الأبواب، بما اشتمل عليه من دقائق الفن وقواعده، وأبدع فيه أيما إبداع من حيث المزج بين مباحث التجويد والقراءات ومباحث في اللغة، أودعها قالبًا صوفيًا ونفسًا روحانيًا أصيلًا، ضمَّنه تلخيص العبارة الراجعة إلى القواعد النحوية الأصلية، ولطيف الإشارة الظرفية الراجعة إلى المسائل التصوفية التي بها صلاح الجنان، على نظام بديع ونحو غريب، يستحسنه كل من له في التصوف أدنى نصيب.

ومن أطرف أبوابه: «باب في أنفاس الحروف وأرواحها وأجسادها» حيث يقول: أنفاسها نقاطها، وأرواحها حركاتها، وأما أجسادها فهي صورة الحروف بمعانيها.

وهو بهذا ينبئنا عن شخصيته العلمية التصوفية النافذة، المتبصرة بحقائق الأشياء، عندما استعار للحروف أنفاسا وأرواحا وأجسادا بجامع كونها أسباب التجليات الإلهية والفتوحات النورانية القدوسية في كشف مضمرات الغيب، والنظر إليه من ستر خفي، وبذلك استحق الكتاب وصف الطرافة وشع منه نور الجدة والجدوى.

وكتاب مثل «البستان» حقيق بأن يسعد بالاحتفال ويحظى بالاهتبال، من لدن الدارسين والمحققين الذين يهتمون بالدرس القرائي، تأريخا لرواته ونقاده وتنظيرا لمسائله ومبادئه، إلا أن الوضع جاء على عكس ما ينتظر، فلم نجد لأبي عبد الله الجناتي ذكرا ولا أدنى إشارة خاصة في المصنفات التي ندبت نفسها للتأريخ لأشهر مدارس الإقراء الكبرى في المشرق والمغرب، فهو حلقة مفقودة من سلسلة القراء والمجودين، ودرة ثمينة في عقد فريد، خليقة بالتبريز والشهرة وتبيين المكانة السامقة والمرتبة المنيفة.

المطلب الثامن: بعض ظواهر الكتاب

من الأمور التي ظهرت لي في الكتاب، ما يلي:

خلو الكتاب من المقدمة التي قد يصرح فيها المؤلفون - عادة - بأسباب التأليف ودواعيه، وكذا الاصطلاح الذي رسموه، والمنهج الذي نهجوه، وغيرها من الدوال المبيحة لكشف كوامنه واستنباط مخبآته.

عدم تعرضه لذكر المصادر التي استقى منها مادته - تصرّيحاً أو تلميحاً - في أثناء الكتاب، مع العلم بأن طبيعة الفن ترجع في جوهرها وحقيقتها إلى اقتفاء أثر النقل في الأخذ والاحتفاء بوزر الرواية أثناء العرض والأداء.

عدم ذكره لياب مخارج الحروف وصفاتها، الذي هو قطب التجويد وملاكه في التحقيق.

عدم ذكره لياب الوقف والابتداء، وما له من خطر عظيم في إدراك المعنى المقصود من أي الكتاب العزيز.

أدخل في صلب الكتاب بعض المباحث اللغوية التي لا تتوقف حاجة المجهود عليها، مثل بيان أصل الحروف وأقسامها ومعانيها واستطراده القول في ذلك.

المطلب التاسع: النسخ الخطية المعتمدة ومنهج التحقيق

■ النسخ الخطية المعتمدة:

اعتمدت في تحقيق نص كتاب «البستان» وإقامة صلبه ست نسخ مختلفة:

النسخة (أ)، وهي مصورة عن نسخة خطية خاصة، أمدني بها الأستاذ الدكتور محمد الطبراني مشكوراً، تقع في ثمان عشرة لوحة، خطها مغربي جيد، خاضع لقواعد الهجاء القرآني المعروف، قليلة التصحيف والتحريف، التزم ناسخها فيها بنظام التعقيب، مع ما يلحق بعض عناوينها من البياض والالتحاء.

النسخة (ب) مصورة عن نسخة خطية محفوظة بالخزانة الملكية الخاصة بالرباط تحت رقم 12627، تقع في أربع عشرة لوحة، ليس عليها سماعات أو ما ينبئ أنها قد قرئت أو صححت، إلا بعض الاستدراكات بالهامشية لما سقط من

النص مردفة بعلامة (صح)، خطها مغربي غير واضح مع كثرة التحريفات والتصحيحات، كما أن بها بتر يصل إلى حد صفحة ونصف، وخاضعة لنظام التعقيبات، التزم ناسخها بكتابة الآيات القرآنية وفق الرسم العثماني، مع اشتغالها على تاريخ النسخ لكنه غير مقروء.

النسخة (ج) مصورة عن نسخة خطية محفوظة بالخزانة الملكية الخاصة بالرباط، تقع في اثنتي عشرة لوحة من غير إثبات رقمها بالخزانة، خطها رديء كثير الأخطاء والتصحيحات، عارية عن خطبة المؤلف مع ما يشوبها من نقص في صفحاتها الأخيرة، التزم ناسخها في كتابة الآيات القرآنية بالرسم العثماني وخاضعة لنظام التعقية.

النسخة (د) مصورة عن نسخة خطية محفوظة بالخزانة الملكية الخاصة بالرباط تحت رقم 8851، تقع في تسع صفحات، مشتملة على خطبة المؤلف، وليس عليها سماعات أو تقييدات، خطها واضح مع ما يتخلل بداية فقراتها من الحمرة، التزم ناسخها بكتابة الآيات القرآنية وفق الرسم العثماني، كثيرة التصحيحات والتحريفات، وخاضعة لنظام التعقية، غير مشتملة على تاريخ النسخ.

النسخة (هـ) مصورة عن نسخة خطية محفوظة بخزانة تمكروت، مشتملة على خطبة المؤلف، ولا تحمل أي رقم، خطها مغربي واضح، خالية من الأخطاء الإملائية إلا في بعض المواطن القليلة، تقع في عشر لوحات، وبطرتها بعض اللحاقات التي تحمل لفظة (صح)، لا تحمل اسم ناسخها أو تاريخ النسخ وما أشبه ذلك.

النسخة (ز) مصورة عن نسخة خطية محفوظة بمؤسسة الملك عبد العزيز - الدار البيضاء - لا تحمل أي رقم، وتشتمل على خطبة المؤلف، خطها مغربي واضح في أغلبه، ليس عليها سماعات أو تملكات أو أي شيء مما يدل على معارضتها أو تصحيحها على غيرها، تقع في ثمان عشرة لوحة، ليس عليها اسم ناسخها ولا تاريخ نسخها.

■ منهجي في تحقيق الكتاب:

قمت بإثبات نص الكتاب وضبطه بما يقربه من النحو الذي أراده له مؤلفه، ويزيل اللبس عن ألفاظه وكلماته ويرفع الإشكال عنها؛ في ضوء قواعد الإملاء المعروفة، مع حسن التفقير والتمييز.

وذلك باعتماد منهج التوفيق بين ما ثبت - صحيحا لفظا ومعنى وتركيبا - من مجموع النسخ الست المعتمدة؛ ومرد ذلك إلى الاضطراب الشنيع والقلق الفظيع الذي طبع سواد النسخ كلها، مما تعذر معه اتخاذ إحداها أصلا تفيء إليه سائر النسخ الأخرى.

وقد قابلت نص الكتاب بمساعدة نُخبة طيبة من العلماء الأفذاذ المبرزين، ذوي الخبرة العالية بفن التحقيق، والفهم الثاقب بعلم التجويد والقراءات والعربية - نور الله بصائرهم - وهذا توفيق من الله جل جلاله واختصاص منه؛ أن قيِّض لهذا العلق النفيس هذه العصاة الحصيفة؛ حتى يخرج إلى الناس في أقوم هيئة، وأعدل خلقة، وبالله تعالى التوفيق.

فلهم مني جزيلُ الشكر وأثيلُ الثناء، وهم:

فضيلة الشيخ المقرئ المسند الدكتور الرَّيس، عبد الرحيم نبولسي، تذكرة
سيبويه وأمين سر المحقق ابن أجروم.

فضيلة الشيخ المقرئ المسند الدكتور المشرف، توفيق العبقرى، حرز الأدب
الرفيع وكَنُفه، ومنجد القراء والمقرئين.

فضيلة الأستاذ الدكتور، الناقد المحقق، المربي البارِع، الناصح الأمين، سيدي
عباس أرحيلة، نديم الجاحظ ووارث سره.

فضيلة الأستاذ الدكتور المحقق المكين، كَنُفُ العلم والأدب، مولاي الحسن
العلوي، صاحب النوادر والطرائف.

فضيلة الشيخ المقرئ الأستاذ المحقق الورشان الطرب، سمير بلعشية.

فضيلة الأستاذ النحوي الرَّسمي الأروع الأروع، عبد الجميل الحوريثي.

فضيلة الأستاذ المُجد الصفي، المذهب النقي، يونس القنتي.

فضيلة الأستاذ الظريف اللطيف، محمد البخاري.

وبينما أعدّ الكتاب للطبع، وردت عليّ نسختان أخريان، كنت قد طلبتهما - في
سالف العهد - من الخزانة الحسنية بالرباط⁽¹⁾، فتلبثت يسيرا للنظر في أمرهما، فلما
تَبَيَّنَتْهُمَا؛ أَلْفَيْتُهُمَا تعانين من اضطراب شديد، كان سببا في عدم الالتفات إليهما،
فاكتفيت بما أشرت إليه.

(1) رقم الأولى 74، أما الأخرى فتقع في مجموع 11942 تبتدئ من الصفحة 293.

كما أشرت في الهامش إلى اختلافات النسخ في الفروق النوعية؛ التي تُثري المعنى، وتفسح المجال وسيعا للنظر والتأمل، نحو اختلاف المعنى أو السقط المعبر، أما الفروق الشكلية التي لا مساس لها بالنص من هذا الجانب؛ فلم أحفل بذكرها.

خرجت الآيات القرآنية مضبوطة وفق مروي نافع، ناهجا في عد آياتها عدد «المدني الأخير» ومتبعا في رسمها سمت الهجاء العثماني، جاعلا إياها بين قوسين مزهرين، ومُرفقا بها تحريجاتها في صلب النص بين معقوفتين، ومقتصرا على المورد الأول منها عند التعدد، وقد أذكرها كلّها متى انحصرت في اثنين أو ثلاثة.

ترجمت للأعلام المذكورين في الكتاب بما يزيل الإبهام عنهم، عادلا عن سبيل التطويل والاستطراد، ومستمسكا بعروة التركيز والاختصار.

وثقت مضامين الكتاب التي ذكرها المؤلف سواء نسبها أم لم ينسبها، قدر الإمكان.

قمت بإرجاع الإحالات إلى صفحاتها المتقدمة التي ذكرها المؤلف، وفي أحيان أخرى أحيل على الصفحات التي سيذكرها بعد.

شرحت الغريب من المصطلحات العلمية خاصة الأدائية منها.

وضعت فهرس مساعدة في نهاية الكتاب؛ لتيسير الإفادة من مضامينه وتقريب الرجوع إليها، فجاءت على النظام الآتي:

أ - فهرس شواهد القرآن الكريم: مرتبة حسب ورودها في صفحات الكتاب المحقق.

ب - فهرس الأعلام.

ج - فهرس المصطلحات اللغوية والأدائية.

د - فهرس الأشعار والأنظام.

هـ - فهرس آراء المؤلف الأدائية.

و - فهرس المصادر والمراجع.

ز - فهرس محتويات الكتاب.

■ بيان الرموز والاصطلاحات

﴿﴾ : استشهاد قرآني.

[] : عنوان إضافي إن كان بهامش النص، أما إن كان في صلبه فهو علامة على تخريج الآيات القرآنية.

تر : ترجمة.

ص : الصفحة.

« » : علامة على الاقتباسات أو الأعلام.



[illegible]

السبع النذر اربعه في حبس كل ثلاثة عشر
 فالاول عشرون اوقيا من الارز وثلثون
 اوقيا من حنظل اقله من الارز وثلثون
 اوقيا من حبس كل ثلاثة عشر
 السبع النذر اربعه في حبس كل ثلاثة عشر
 فالاول عشرون اوقيا من الارز وثلثون
 اوقيا من حنظل اقله من الارز وثلثون
 اوقيا من حبس كل ثلاثة عشر

اللوحة الأولى من النسخة (ج)

اللوحة الثانية من النسخة (د)

ما سجد وبالله الترتيب بآب — حروف الغم واضع الياءات قال ووجد
 الغم أربعة وهم الياء والتاء والواو والظ وذل في قوله تعالى واليه المصير فاعلم
 ومعنى القسم اليميني بالله كقوله ما لهم — ضل وتقسم الياءات على خمسة اصناف
 اولها ياء المحض وله الاختلاف في الاء التروياء والفاء والنون والياء التي تنصب قال ويستدل
 على ياء المحض بثلاث شروط اولها ان يكون الاء التروياء والياء والشك في المثال ان يفتح الاء
 الثانية والثالثة الثلاث ان تكون الاء تاء من كلمتين منعطين مثال ذلك قوله تعالى
 مولاهم آلهم من السماء اية من حجة الغم أو التسم ومعنى المحض من قهره في كونه ياء
 الترويات قال وفيه الاختلاف في ما شرطه وشروطه ان يكون الاء في جملتين
 والثانية تكون في الحرف الاول في آخر الكلمة والثالثة في اول الكلمة والياء تاء
 منعطين وذلك قوله تعالى شعراء اذ وما انشبه ذلك في ياء الاء التي من قهره عليها
 الكلام في باب الاء التروياء والفاء والنون والياء التي تنصب في حكمة
 مثال ذلك قوله تعالى يا داود يا موسى وما اظنهم ذلك مع ياء التروياء في قوله
 ومعان في مختلفه واعلم ان في اوجه الاختلاف في ياء التنصب ان يدخل الاء
 على الاسماء موضعها في آخر الاسماء ويما ينصب الاء الى نصبه وذلك
 قوله تعالى وما ابرئ نفسي وقوله ان رد على طرك مستقيم وقهره ياء التنصب مع ياء
 التروياء اذا دخلت عليها سواء كانت ثابته او محذورة وذلك قوله تعالى في سورة
 الزمر يا عباد الله اتقوا ربكم ان الله قد خلقكم من نفسه فاعلموا ان الله
 حرم ما خلقه تعالى في اعيان معناه ياربك اعيان في وعي من الاء في افعال مختلفة
 وتثبت ياء التروياء مع ياء التنصب في لسانه توضح في سورة العنكبوت يا عبادي
 الذين هم صور في عبادي الذين اسمنوا واختلجوا في حروف في سورة هود
 حرمها في قوله تعالى يا عباد الله اتقوا ربكم اطيعوا الله واطيعوا رسله

ما سجدوا لله القومى تبارك — حروف النعم واضلاع الياءات قال حروف
 النعم أربعة ومواليها والواو والواو والواو والواو والواو والواو والواو والواو
 ومعنى القسم اليميني بالله كما تقدم ما فهم به **ج** حل وتنقسم الياءات على خمسة اصناف
 اولها ياء المحض وياء الاختلاس وياء الامالة وياء النداء وياء التنسب قال ويستدل
 على ياء المحض بثلاث شروط اولها ان تكون الهمزة الاولى والشك المثلث انبتاح الهمزة
 الثانية والثالثة الثلاث ان تكون الهمزة كالمبتدئ منبسطين مثال ذلك قوله تعالى
 سواها الهمزة من السماء اية من مخجبة السماء أو الكسرة ومعنى المحض حرف فخرج ذلك ما به
 التواريخ قال وياء الاختلاس لما شروك في شدة وكثرة ان تكون الهمزة الاولى مفتوحة
 والثانية مكسورة والهمزة الاولى جزء اخر الكلمة والثانية جزء اول الكلمة والهمزة ثالثة
 منبسطين وذلك قوله تعالى شهداء اذ وما انشبه ذلك وياء الامالة فخرج على ما
 التلخيص جاء الامالة وقال وياء النداء لا تدخل الا على الاسماء ولها اسم حكومية
 مثال ذلك قوله تعالى يا اوديه يا موسى وما اشبه ذلك وياء النداء معها افوال كثيرة
 ومعان كثيرة مختلفة واما ما مضى على اوجم الاختصار قال وياء التنسب لا تدخل الا
 على الاسماء موضعها جزء اخر الاسماء ومما ينسب اليه الاسم الى نصبه وذلك
 قوله تعالى وما البر في نفسي وفلم ادر على صراط مستقيم وقوله جاء التنسب مع ياء
 النداء اذا خلت عليها سواها كانت ثابتة او محذورة وذلك لوقوعه على صورة
 الزم ياءه جاء تقول جاء ياء النداء في مادة ثابتة وياء التنسب في مادة واما
 حروفها فله تعلى رب اعطني لمعانة باريك انجي لي وعلى هذا المعنى افوال مختلفة
 وتثبت ياء النداء مع ياء التنسب في ثلاث مواضع في صورة العنكبوت ياء عبادي
 الذين في صورة الزم ياء عبادي الذين اسرعتوا واختلعت الزم حروفه وشبهه له في
 حزمه في قوله تعالى يا عباد لا خوف عليكم اليوم ولا انتم تخزنون تبارك —

اللوحة الثانية من النسخة (هـ)



بسم الله الرحمن الرحيم⁽¹⁾

[خطبة الكتاب]

و⁽²⁾ صلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً⁽³⁾.

قال الشيخ⁽⁴⁾ الإمام⁽⁵⁾ أبو (عبد الله)⁽⁶⁾ محمد (بن يوسف)⁽⁷⁾ الجناقي⁽⁸⁾ رحمه الله⁽⁹⁾:
هذا كتاب «البستان في تجويد القرآن» نفعنا الله ببركاته⁽¹⁰⁾.

(1) تحذف الهمزة من لفظ (اسم) إذا اتصلت بالباء وأضيفت إلى الله تعالى خاصة، فإن أضفتها إلى غير (الله) أثبت الهمزة وإن كان من أسماء الله، نحو: (باسم الرحمن) و(باسم المهيمن)، ينظر البديع لابن الأثير 3/ 354، وقال ابن خالويه: «إن قيل: لم أسقطت الألف من (بسم) والأصل (باسم)؟ فقل: كثرت على ألسنة العرب عند الأكل والشرب والقيام والقعود؛ فحذفت الألف اختصاراً من الخط؛ لأنها ألف وصل ساقطة في اللفظ». إعراب ثلاثين سورة ص: 09، وينظر: العلل البينة ص 20 - 21.

(2) مثبتة من (ج) و(د)، ولعل عدم ذكرها في النسخ الأخرى؛ راجع إلى الخلاف الشهير في إثبات الواو وطرحها عند التصليية بعد البسملة من كل مُفْتَتَح. ينظر: نتائج الفكر ص 44، الأشباه والنظائر النحوية 6/4.

(3) كذا في (ج) وفي (ب) و(د): «على سيدنا محمد وآله».

(4) ساقطة من (د).

(5) كذا في (ج)، وساقطة من (ب) و(د).

(6) ساقطة من (د).

(7) ساقطة من (ج).

(8) في (ب): «الجناقي».

(9) في (ب) و(ج): «رحمه الله تعالى»، وفي (د): «عفا الله عنه».

(10) في (ب): «ونفع بعلومه آمين»، وفي (ج): «ونفعنا به جاء بشرح البستان من ألفاظ كلام المنان»، وفي

(د): «وعن جميع المسلمين آمين آمين».

الحمد لله الذي هدانا لهذا، وشرفنا بنبيه محمد ﷺ، وشفعه في أهل الكبائر من
المذنبين، وفضله على جميع الأنبياء والمرسلين، صلى الله عليه وسلم وعلى آله
الطيبين الطاهرين.

باب أصل الألفات⁽¹⁾ وأسمائها⁽²⁾ وأقسامها⁽³⁾

الألفات أصلها ألف القطع وألف الوصل.

وأقسامها اثنان وعشرون قسماً: ألف القطع، وألف الوصل، وألف الأصل⁽⁴⁾، وألف المتكلم، وألف الاستفهام، وألف ما لم يسم فاعله، وألف التعجب والإنكار، وألف التوبيخ، وألف الإقرار، وألف البناء والإعلام، وألف الترنيمة، وألف الذهل والحيرة، وألف الإلحاح، وألف الفتح⁽⁵⁾، وألف الإباحة، وألف الحشو، وألف الإشارة، وألف الصفات، وألف الإلحاق، وألف التضرع، وألف الخشوع، وألف الأدوات.

فصل

وكل ما جاز ألف القطع وألف الوصل من جميع هذه الألفات؛ فقد لُقِّبت بأسمائها على حسب معانيها.

(1) يعني همزات القطع والوصل وما تفرع عنهما؛ اللاتي تَكُنَّ في صدور الكلمة. قال المبرد في المقتضب 2 / 78 «وهن همزات على الحقيقة»، وأضاف الداني: «وكلهن في الحقيقة همزة غير ألف الوصل وحدها، وإنما سمين ألفات مجازاً واتساعاً؛ لكون صُورهن صورة ألف» الألفات للداني ص 24.

(2) من (ب) و (ج) و (د).

(3) ساقطة من (ب) و (ج).

(4) ساقطة من «الأصل».

(5) كذا في (د)، وفي (ب) و (ج): «القبح».

فصل

واعلم أن ألف⁽¹⁾ القطع كل ما⁽²⁾ جاز ألف الوصل، وأما ألف الوصل فينقسم على قسمين: يدخل في الأفعال والأسماء.

فإذا دخل في الأسماء المعرفة⁽³⁾ يبدأ بالألف بالفتح⁽⁴⁾ نحو ﴿وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ﴾ [البقرة: 221] و﴿الْجَالِينَ﴾ [البقرة: 33] و﴿الضَّالِّينَ﴾ [البقرة: 34] و﴿الْمُؤْمِنِينَ﴾ [الأنعام: 76] و﴿الضَّالِّينَ﴾ [البقرة: 129] وما أشبه ذلك.

والتعريف يكون بالألف واللام وبالإضافة⁽⁵⁾.

وإذا عرف⁽⁶⁾ الاسم بالإضافة⁽⁷⁾ يبدأ ألفه بالكسر نحو قوله تعالى:

﴿نُوحُ ابْنُهُ﴾ [هود: 42] و﴿يَعْلَمُ اسْمَهُ﴾ [مريم: 06]؛ لأن الهاء في الابن والاسم مضافة، وهو ضمير يعود على⁽⁸⁾ ما قبله، وبه عرف الابن والاسم، وإذا

(1) ساقطة من (د).

(2) في (د): «ما»، وساقطة من (ج).

(3) في (ب): «المعرفات»، وفي (ج) و(د): «المعرفات».

(4) مثبت من (ب) و(ج)، وفي (د): «دخل الاسم المعرفة».

(5) في (ب) و(ج): «وشروط المعرفة أن تكون بالألف واللام»، وساقطة من (د).

مذهب الخليل: أن (أل) حرف واحد ك (قد)، ومذهب سيبويه أن حرف التعريف هو (اللام) وحدها، و(الهمزة) للوصل، وفتحت لكثرة الاستعمال.

أما المبرد فيرى أن (الهمزة) المفتوحة للتعريف، وضم إليها (اللام) لثلاثي التعريف بالاستفهام. ينظر الكتاب 3/ 324 - 4/ 148، معاني القرآن للأخفش 7/ 1، شرح الكافية 2/ 122، أوضح المسالك 1/ 179.

(6) مثبت من (ب).

(7) الإضافة: «نسبة تقييدية بين اسمين توجب لثانيهما الكسر أبدا»، ينظر الارتشاف ص 1799.

(8) مثبتة من (ب) و(د).

دخل ألف الوصل في الأسماء النكرات بدأ بالكسرة مطلقا نحو قوله: ﴿إِمْرَأَتُ﴾ [آل عمران: 35] و﴿إِمْرُؤًا﴾ [النساء: 175] وما كان مثله.

وإذا دخل ألف الوصل في الأفعال، فهي على وجهين: إما أن يكون الفعل ماضيا أو أمرا.

فإذا دخل على الماضي يُبتدأ بالكسرة نحو قوله: ﴿بَاذَنْصَلُّوا﴾ [القلم: 23] و﴿اسْتَعْوَمَا﴾ [المجادلة: 19] وما أشبه ذلك.

وإذا دخل ألف الوصل في الأمر فهو على قسمين؛ لأن الأمر على ضربين⁽¹⁾:

أمر⁽²⁾ من الأدنى إلى الأعلى، وأمر⁽³⁾ من الأعلى إلى الأدنى.

فإذا كان من⁽⁴⁾ الأدنى إلى الأعلى بدئ الألف بالكسرة⁽⁵⁾ حيث جاء، إلا خمسة أحرف فإنها⁽⁶⁾ ألف⁽⁷⁾ التضرع والخشوع وهو قوله تعالى:

﴿أَفْرِغْ عَلَيْنَا صَبْرًا﴾ [البقرة: 248] و﴿رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ﴾ [النساء:

74] و﴿رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْهَا﴾ [المؤمنون: 108] و﴿رَبَّنَا أَخْرِجْنَا نَعْمَلْ صَالِحًا﴾

[فاطر: 37] و﴿رَبَّنَا أَتِمِّمْ لَنَا نُورَنَا﴾ [التحریم: 08].

(1) مثبتة من (ب) و (ج).

(2) ساقطة من (ج).

(3) ساقطة من (ج).

(4) مثبتة من (ج) و (ب).

(5) في (ب): «فإذا كان من الأدنى إلى الأعلى»، وفي (د): «فإذا كان كذلك».

(6) في (ب) و (ج) و (د): «لأنها».

(7) في (ب) و (ج) و (د): «ألفات».

والأمر إذا كان من الأدنى إلى الأعلى، لا يقع إلا في الدعاء والطلب، نحو ﴿إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾ [الفاتحة: 05] و﴿رَبَّنَا بِغُفْرَانَتَا﴾ [الحشر: 10] و﴿رَبَّنَا بِصِرَاطِكَ﴾ [الفرقان: 65] وما أشبه ذلك.

وأما الأمر من الأعلى إلى الأدنى فهو على قسمين: فإن كان ثالث الفعل مكسورا فهو ألف القطع؛ بدئ الألف بالفتح، نحو قوله تعالى: ﴿وَأَلْمِزْ يَكَّ﴾ [النمل: 12]، و﴿وَأَنْذِرْ عَشِيرَتَكَ الْأَقْرَبِينَ﴾ [الشعراء: 213] وما كان مثله.

وإن كان ثالث الفعل مضموما بدئ الألف بالضم، نحو قوله تعالى: ﴿أَسْلَمَ يَكَّ﴾ [القصص: 32] و﴿وَأَضْمِرْ إِلَيْكَ﴾ [طه: 21] وما كان مثله ⁽¹⁾.



(1) ينظر: إعراب ثلاثين سورة ص 28، المنصف 1/54، سر صناعة الإعراب ص 116.

باب في ابتداء ألف الوصل وبنائه⁽¹⁾

فإن قال قائل: ألف الوصل؛ هل هو مبني أو معرب؟

جوابه أن تقول: هو مبني غير معرب.

فإن قيل: على أي شيء بُني؟

جوابه أن تقول: بني على ثالث الفعل⁽²⁾.

فإن قيل: لأي شيء بُني على ما بُني عليه⁽³⁾، ولم يبنَ على الحرف الأول أو

الثاني أو الرابع؟

جوابه أن تقول: الحرف الأول زائد، والزائد لا يعتد به، وما بعده⁽⁴⁾ ساكن،

والساكن⁽⁵⁾ لا يبتدأ به⁽⁶⁾؛ لأن العرب لا تبتدئ بالساكن ولا تقف على المتحرك.

والرابع تغيره العوامل⁽⁷⁾؛ لا يثبت على إعراب واحد⁽⁸⁾.

(1) في (ب): «القول في الابتداء». وفي (أ) و(ج): ويانه.

(2) ساقطة من (ب) و(ج)، ولعله انتقال نظر من الناسخ.

(3) في (ب) و(ج): «بني على الحرف الثالث».

(4) في (ب) و(ج): «الثاني».

(5) مثبتة من (ب) و(ج).

(6) مثبتة من (ب) و(ج).

(7) «ما أوجب كون آخر الكلمة مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً أو ساكناً، نحو: جاء زيدٌ، ورأيت زيداً،

ومررت بزيد». ينظر: العوامل المائة النحوية ص 73، شرح الرضي على الكافية 72/1، الخصائص

109/1.

(8) مثبتة من (ب).

فلأجل هذا⁽¹⁾ بُني على الثالث دون سائر الحروف.

فإن قال قائل: همزة الوصل في الابتداء، هل هي لازمة أو عارضة؟

جوابه أن تقول: عارضة؛ لأنها ساقطة في الاتصال، موجودة في الانفصال،

إنما أدخلت في الابتداء خاصة.

واعلم أن ألف الوصل في الأفعال الماضية، إن كان ثالث الفعل مفتوحاً؛ يبدأ

بالكسر، نحو قوله تعالى: ﴿إِغْتَرَفَ غَرْفَةً يَبْجُلِدُ﴾ [البقرة: 247] و﴿مَرَّاسْتَعْجِلًا﴾ [طه: 63] وما أشبه ذلك.

وإن كان ثالثه مضموماً، فيبدأ بالضم، نحو قوله تعالى ﴿مَا أَسْتَجِيبُ﴾

[الشورى: 14] و﴿مَا أَصْضُرُّكُمْ﴾ [الأنعام: 120] و﴿وَأَرْجُو﴾ [القمر: 09].

ويستدل على ألف الوصل بأمرين:

أحدهما: سقوطها في الدرج إذا وصلت ما قبلها بما بعدها، نحو قوله تعالى:

﴿أَبِي إِصْرٍ بَعَاكَ﴾ [الأعراف: 160]، ﴿أَبِي إِفْئِيدٍ﴾ [طه: 38] وما أشبه

ذلك؛ لأنك لا تجد ألف الوصل إذا أدرجت القراءة.

والثاني: يستدل عليه بانفتاح الياء في أول الفعل إذا خلصته للاستقبال؛ لأنك

تقول في المستقبل: يَضْرِبُ، ويقذف؛ فتجد الياء مفتوحة في أول الفعل.

فصل

ويستدل على ألف الأصل بالوزن خاصة، فإذا وقع الألف في فاء الفعل فهو

أصل، نحو قوله تعالى: ﴿أَكَلُولُونَ لِشُعْتٍ﴾ [المائدة: 44]؛ وزنه فعَّالون، وهو

(1) في (ب): « فلهذه الوجوه »، وفي (ج): « فلهذا الوجه مبني ».

أصل في أسماء الفاعلين، وقوله ﴿ءَاخِذْ بِتَأْصِيَّتِهِنَّ﴾ [هود: 55] على وزن (فاعل)، و﴿ءَاخِذِينَ﴾ [الذاريات: 16] على وزن (فاعلين) وما أشبه ذلك، وأصله ألف القطع.

وأما ألف الاستفهام، فيستدل عليه بأمرين:

أحدهما: سقوطها من الكلام، فإذا أسقطت من الكلمة لم يتغير معناها، نحو قوله تعالى: ﴿أَفَلَا تَعْقِلُونَ﴾ [البقرة: 43]؛ لأن الألف والفاء واللام زائدة، وكذلك قوله تعالى: ﴿أَقْبِلْ عَلَآ الْحَكِيثِ﴾ [الواقعة: 84] وما أشبه ذلك.

والوجه الثاني: يقدر في موضع الألف «هل»، مثل قوله تعالى: ﴿أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ﴾ [البقرة: 43] ومعناه: هل تأمرون، وكذلك: ﴿أَتَجْعَلُ فِيهَا مَثْوًى لِّبَنَاتِكُمْ﴾ [البقرة: 29] وما كان مثله.

وأصل ألف الاستفهام القطع.

وأما ألف المتكلم⁽¹⁾، فيستدل عليه بوقوع «أنا» بعده، نحو قوله تعالى: ﴿أَعْمَدُ﴾ [البقرة: 66] أي: أعوذ أنا، ﴿أَقُولُ﴾ [الأنعام: 51] أي: أقول أنا، وما كان مثله.

فإن قال قائل: بأي شيء تكلم؟

جوابه أن تقول: تكلم بالصواب، ونطق بالجواب.

وأصل ألف المتكلم القطع.

(1) أي المخبر عن نفسه، ينظر: الإسفار للهروي [باب ما جرى مثلاً أو كالمثل].

وأما ألف ما لم يسم فاعله، فيستدل عليه بانضمام أول الفعل وانكسار ما قبل آخره، نحو قوله تعالى: ﴿أَرْسِلْ﴾ [الأعراف: 74] و﴿أَوْحِى﴾ [الأنعام: 20] و﴿أَوْحَى﴾ [العنكبوت: 09] وما كان مثله.

وأما ألف التعجب، فيستدل عليه بمعناه، فكل فعل وقع فيه التعجب، فالفه تعجب، نحو قوله تعالى: ﴿بِمَا أَصْبَرْتُمْ عَلَى النَّارِ﴾ [البقرة: 174] و﴿مَا أَكْبَرُوهُ﴾ [عبس: 17] وما كان مثلها.

وأصل ألف التعجب القطع.

وأما ألف التوبيخ والإقرار - وتر في القرآن - وهو قوله تعالى: ﴿أَنْتَ فُلْتُ لِلنَّاسِ﴾ [المائدة: 118] ويقال أيضا: ألف الاستفهام، والأول أشهر من الثاني.

وأما ألف التعجب والإنكار - وتر في القرآن - وهو قوله تعالى: ﴿إِلَهُ وَأَنَا عَجُوزٌ﴾. [هود: 71].

فإن قال لك قائل: من أي شيء تعجبت، وأي شيء أنكرت؟

جوابه أن تقول: تعجبت من الحيض، وأنكرت الولد.

وأما ألف الإقرار، فقوله تعالى: ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ﴾ [الأعراف: 172] خاصة.

وأما ألف البناء والإعلام، قوله تعالى: ﴿بَرَاءَةٌ﴾ [التوبة: 01] و﴿شَقَائِ قَوْمٍ﴾، [المائدة: 03]، وما كان مثلها.

وأما ألف الترنيمة⁽¹⁾، نحو قوله تعالى: ﴿الضُّنُودُ﴾ [الأحزاب: 10] و﴿الرُّسُلُ﴾ [الأحزاب: 66] و﴿النَّسِيلُ﴾ [الأحزاب: 67] في سورة الأحزاب خاصة.

(1) في (هـ): «الترنم»، وفي (ب) و(د): «الترنين».

وأما ألف الذهل والحيرة، فهو قوله تعالى: ﴿شَأْنُ يُغْنِيهِ﴾ [عبس: 37] خاصة لا غير.

وأما ألف الإلحاح، فهو قوله تعالى: ﴿يَسْأَلُونَ عَمَّ آتَيْنَا يُكْمِرُ﴾ [الأحزاب: 20] وحده.

وأما ألف الفتح، فهو قوله تعالى: ﴿أَنلَا﴾ [البقرة: 159] حيث وقع.

وأما ألف الإباحة فقوله: ﴿بِأَصْحَابِكُمْ﴾ [المائدة: 03] وهو أصل في الإباحة؛ لأن الصيد لغير اللهو مباح، والصيد للهو مكروه.

وأما ألف الحشو فحرفان خاصة؛ قوله تعالى: ﴿لَا تُؤْبَحْتَهُ﴾ [النمل: 21] و﴿وَلَا أَوْضَعُوا﴾⁽¹⁾ [التوبة: 47] وأصله ألف الوصل.

والحشو معناه الزيادة.

وأما ألف الإشارة، فكل ألف دخل في أسماء الإشارة نحو قوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ﴾ [البقرة: 05] و﴿أُولَئِكَ عَلَىٰ أَثَرٍ﴾ [طه: 82] وما أشبه ذلك، وأصله ألف القطع.

(1) ذكر الفراء اجتماع المصاحف على زيادة الألف في ﴿وَلَا أَوْضَعُوا﴾ وحكى الخلاف في ﴿لَا تُؤْبَحْتَهُ﴾، وهو خلاف المشهور عن علماء الرسم والضبط، (القول فيما زيد في الهجاء من ألف أو واو أو من ياء). وجرى عمل المغاربة على زيادة الألف في ﴿لَا تُؤْبَحْتَهُ﴾، وحذفه في ﴿وَلَا أَوْضَعُوا﴾ وهو اختيار أبي داود سليمان بن نجاح. ينظر: معاني القرآن 1/ 439، الإنحاف 1/ 92، دليل الحيران 259-260.

وأما ألف الصفات، فكل ألف دخل في اسم موصوف، نحو قوله تعالى:

﴿بِمَنْ أَلْضَمُّ﴾ [الأنعام: 145] و﴿مَنْ أَحْسَنُ﴾ [البقرة: 137] و﴿وَمَنْ أَضْوُ﴾ [النساء: 86] وما كان مثلهن، وأصله ألف القطع.

وأما ألف الإلحاق، فكل ألف وقع بعد واو الجمع؛ سواء كانت الواو ساكنة سكونا حيا أو ميتا⁽¹⁾.

فالسكون الحي، نحو قوله تعالى: ﴿عَصَا﴾ [البقرة: 60] و﴿صَفْوَا﴾ [الفجر: 11] و﴿تَوَلَّوَا﴾ [البقرة: 136] و﴿وَعَتَّوَا﴾ [الأعراف: 76] وما أشبه ذلك.

وأما السكون الميت، فقولته تعالى: ﴿قَالُوا﴾ [البقرة: 13] و﴿آمَنُوا﴾ [البقرة: 08] و﴿كَانُوا﴾ [البقرة: 09] وما أشبه ذلك.

وأما ألف التضرع والخشوع، فقولته تعالى: ﴿رَبَّنَا أَفْرِغْ﴾ [البقرة: 248] و﴿رَبَّنَا أَخْرِجْنَا﴾ [النساء: 74] وما أشبه ذلك. وأصل ألف التضرع والخشوع، ألف القطع.

وأما ألف الأدوات، فكل ما دخل في ذوات الحروف، نحو: إِنْ، وَأَنْ، وَأَنَّ، وَإِنْ، وَإِلَى، وَأَيَّ، وَأَوْ، وَإِمَّا، وَأَمَّا، وَأَمْ، وَإِذَا، وما أشبه ذلك. وأصل الأدوات ألف القطع⁽²⁾.

(1) سيأتي بيان معنى السكون الحي والميت عند المؤلف ص 84.

(2) ينظر: معاني الحروف ص 109، الأزهية ص 45، رصف المباني ص 186، الجنى الداني ص 390.

باب الهمزة وأقسامها

وتنقسم الهمزة على خمسة أقسام: دافعة، ومدفوعة، وحاملة، ومحمولة، وقائمة بنفسها.

فأما الدافعة، فكل همزة دفعت الألف عن نفسها، نحو قوله تعالى: ﴿ءَامَنُوا﴾ [البقرة: 08] و﴿ءَالِم﴾ [البقرة: 30] و﴿ءَاَزَل﴾ [الأنعام: 75] وما أشبه ذلك.

والمدفوعة، فكل همزة دفعها الألف عن نفسه، نحو قوله تعالى: ﴿جَاءَ﴾ [النساء: 43] و﴿شَاءَ﴾ [البقرة: 19] وما كان مثلها.

والحاملة، فكل همزة حملت الألف، نحو قوله تعالى: ﴿مِرْسَبٍ بُنِيٍّ﴾ [النمل: 22] و﴿مِرْحَبٍ﴾ [الحجر: 26] و﴿مِرْمَلِحٍ﴾ [الشورى: 44] وما أشبه ذلك.

والمحمولة، فكل همزة حملها الألف، كقوله تعالى: ﴿تَبَرَّأَ﴾ [البقرة: 165] و﴿تَبَّأَ﴾ [المائدة: 29] وما أشبه ذلك.

وأما القائمة بنفسها، فكل همزة تعرّت عن الحروف⁽¹⁾، نحو قوله تعالى: ﴿جَزْءٍ﴾ [الحجر: 44] و﴿ءَافٍ﴾ [النحل: 05] و﴿ءَلْعَبَ﴾ [النمل: 25] و﴿مَلُجٍ﴾ [آل عمران: 90]، وما أشبه ذلك.

(1) في (د): «هي همزة ليست لها صورة».

فصل في الهمزة والألف: أيهما الأصل على صاحبه؟

قال أبو الحسن: « لما خلق الله - تعالى - حروف المعجم، وخلق كل حرف منها في صورة حسنة، وخلق الهمزة عوجاء دون صواب، فلما نظرت الهمزة إلى الحروف في صورة حسنة؛ اشتكت إلى ربها، فسجدت تحت ساق العرش ألف سنة، وهي تقول في سجودها: سبحان من يخلق ما يشاء كيف يشاء، فسأل على خدّها دموع مُنْكَدِرَة، فصور من دموعها ألفاً، فناداها الجليل - جل جلاله -: أيتها الهمزة، ما هذا البكاء والسجود - وهو أعلم -؟ فقالت الهمزة: يا رب، وكيف لا أبكي؛ خلقت الحروف كلها في صورة حسنة، وخلقتني عَوْجاء دون صواب، فقال لها الجليل - جل جلاله -: لقد خلقت من دموعك مَلِكاً، وسميته ألفاً، وجعلتك أصلاً عليه، وهو فرع منك، وجعلته في أول اسم الله الأعظم، ولأجعلن الألف أصلاً على سائر الحروف، وأنت أصلاً عليه»⁽¹⁾.

فصل

فإن قال لك قائل: هل الألف أصل الهمزة أو الهمزة أصل الألف⁽²⁾؟
جوابه أن تقول: الهمزة أصل، والألف فرع منها، والدليل ما قاله أبو الحسن.
فإن قال قائل: لأي شيء سمي الألف ألفاً؟
جوابه أن تقول: سمي الألف ألفاً لتألف الحروف إليه.

(1) لم أعثر له على تخريج.

(2) في (ب) و (د): « هل الألف أصل على الهمزة أو الهمزة على الألف ».

باب في أنفاس الحروف وأرواحها وأجسامها

فإن قال لك قائل: وما أنفاس الحروف، وما أرواحها، وما أجسامها؟
 جوابه أن تقول: أنفاسها نقاطها، وأرواحها حركاتها، وقيل بالعكس:
 أرواحها نقاطها، وأنفاسها حركاتها، والأول أحسن.
 وأما أجسامها، فهي صورة الحروف بمعانيها.



باب أصل المد وأقسامه

وأصل المد ثلاثة: مشبع، ومتوسط، وطَبَّعي، وتفرعت منها سبعة:
مُخْفى، ومُدْغَمٌ، ومُظْهَرٌ، وقصر مجازي⁽¹⁾، وعارض، ومتصل، ومنفصل،
ونهاية عددها عشرة.

فصل

فأما المتصل، والمنفصل، والمخفى، والمظهر، والمدغم؛ فأصلها المشبع.
وأما العارض؛ فأصله المتوسط.
وأما قصر مجاز؛ فأصله الطَّبَّعي.



⁽¹⁾ القصر المجازي نحو: (ها) و(يا) من فواتح السور التي لم يلق حرف المد فيها ساكناً. سمي بذلك؛ لأن المد فيه هجاء وليس أصلياً، فميزوه بهذه التسمية عما حرف المد فيه أصلي نحو: ﴿قَالَ﴾ [البقرة: 29] و﴿حَيَّيْنِ﴾ [البقرة: 232] و﴿تَعْلَمُونَ﴾ [البقرة: 21]. كتاب الشمعة ص 538 / 1.

باب بيان المد

فأما المشبع، فكل مد تأخرت أسبابه، نحو قوله تعالى: ﴿إِلْمَآئِينَ﴾ [الشعراء: 35] و﴿أَلْكَلِيكَ﴾ [البقرة: 30] وما أشبه ذلك.

وأما المتوسط، فكل مدّ تقدم عليه السبب، كقوله تعالى: ﴿ءَاكُمُ﴾ [البقرة: 30] و﴿آزَرَ﴾ [الأنعام: 75] و﴿أَوْحَى﴾ [الأنعام: 20] و﴿أَوْتَى﴾ [البقرة: 135] و﴿أَوَيْنَا﴾ [الأعراف: 128] و﴿إِمْلَأْ﴾ [آل عمران: 173] وما أشبه ذلك.

وأما الطَّبْعِي، فكل مد عُدِمَ منه السبب، نحو قوله تعالى: ﴿الْكَافِرُونَ﴾ [البقرة: 252] و﴿الْبَلِيسُونَ﴾ [البقرة: 98] وما أشبه ذلك.

وأما المَخْفَى، فكل مدّ وقع السكون في آخره⁽¹⁾، نحو قوله تعالى: ﴿أَرَأَيْتَ﴾ [الكهف: 62] و﴿أَجْرُ يُثْمَرُ﴾ [الشعراء: 75] وما أشبه ذلك.

وأما المظهر، فكل مدّ وقع على حروف التهجي، وكان متوسطا، نحو قوله تعالى: ﴿نَ﴾ [الآية: 01] و﴿صَ﴾ [الآية: 01] و﴿و﴾ [الآية: 01] وما أشبه ذلك.

وأما المدغم، فكل مدّ وقع بعد ألفه حرف مشدد، نحو قوله تعالى: ﴿الْحَافَّةُ﴾ [الحاقة: 01] و﴿الصَّاحَّةُ﴾ [عبس: 33] و﴿كَاثِبَةٌ﴾ [النور: 43] و﴿الصَّامَّةُ﴾ [النازعات: 34] و﴿الصَّابِلَاتِ﴾ [الصافات: 01] وما أشبه ذلك؛ لأن كل حرف

(1) في (ج): «بعد الألف».

مشددٍ فهو من حرفين، الأول ساكن والثاني متحرك، فأدغم الساكنُ في المتحرك طلباً للتخفيف؛ لأنَّ العرب تفرُّ من الثَّقل إلى الخفة.

وأما العارض، فكل مد أبدل من همزتين، موجودٍ في الاتصال، معدوم في الانفصال، نحو قوله تعالى: ﴿شَاءَ أَنْشُرَهُ﴾ [عبس: 22] و﴿الْبَيْغَاءِ إِنْ أَرَادُنَّ﴾ [النور: 33] و﴿جَاءَ امْرَأَتَا﴾ [هود: 40] و﴿أُولَئِكَ أَوْلِيَاءُ﴾ [الأحقاف: 31] وما أشبه ذلك.

وأما المتصل، فكل مد كان في كلمة واحدة، نحو قوله تعالى: ﴿شَاءَ﴾ [البقرة: 19] و﴿جَاءَ﴾ [النساء: 43] و﴿هَآئِكُمْ﴾ [النمل: 49] و﴿فَآيِلَهَا﴾ [المؤمنون: 101] وما أشبه ذلك.

وأما المنفصل، فكل مد كان من كلمتين، يكون حرف المد في آخر الكلمة الأولى، والهمزة في أول الكلمة الثانية، نحو قوله تعالى: ﴿بِمَا أُنْزِلَ﴾ [البقرة: 03] و﴿فَوَآ أَنفُسَكُمْ﴾ [التحریم: 06] وقوله تعالى: ﴿وَفِي أَنفُسِكُمْ﴾ [الذاريات: 21] و﴿أَرْسَلْنَا إِلَيْكُمْ﴾ [المزمل: 14] و﴿أَرْسَلْنَا إِلَى ثَمُودَ﴾ [النمل: 47] وما أشبه ذلك.



باب أسباب المد وحروفه وشروطه

وأساببه سببان⁽¹⁾: همزة وسكون.

وحروفه ثلاثة: الألف، والياء، والواو⁽²⁾.

وشروطه ثلاثة:

وقوع الحروف بعد أمهاتها⁽³⁾، وسكون ميت، وهمزة متحركة.

فصل

فأما همزة المشبع، فشرطها: أن تكون مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة واقعة بعد حروف المد مدفوعة عنها.

(1) اقتصر المؤلف على ذكر السبب اللفظي (الهمز والسكون) وأضرب عن السبب المعنوي المفيد للمبالغة في التعظيم والتبرئة؛ لضعفه عن السبب اللفظي عند القراء، في نحو مد قوله تعالى: ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾ [الصفافات : 35]، مبالغة في نفى إلهية سوى الله سبحانه، ومد التبرئة في نحو قوله تعالى ﴿لَا رَيْبَ فِيهِ﴾ [البقرة : 01]، وقوله تعالى: ﴿لَا شَيْءَ يَبِيهَا﴾ [البقرة : 70] عند حمزة، ينظر النشر: 1/ 344، تنبيه الغافلين ص 113.

(2) وتلقب بالهوائية، نسبة إلى هواء الفم؛ لأنها تهوي عند اللفظ بها في الفم، إلا أن الألف أمكن في هواء الفم عند خروجها. تنظر الرعاية ص 126.

(3) أي أصولها، ومنه يفهم مذهب المؤلف، الذي يقضي بأن أصل الحرف هو الحركة، وهو ما جنح إليه ابن جني مددلاً عليه في سر صناعة الإعراب ص 18، وتنظر: الرعاية ص 99، لطائف الإشارات ص 186، عنوان الدليل ص 31.

وأما همزة المتوسط، فهي مقرونةً معه في أوله إذا كانت مفتوحةً، وإن كانت مضمومةً أدخلت في الألف، وإن كانت مكسورةً قُطِعَ الألف من أسفله⁽¹⁾، وإن كانت الهمزة ساكنة لم تكن سبباً للمد في وجه من الوجوه.

وأما السكون، فهو سبب للمشبع خاصة.

وأما حروفه فتتقسم على قسمين: فمرة تكون حرف مد ولين، وذلك أن يكون الحرف ساكناً سكناً ميتاً، ومرة تكون حرف لين، وذلك أن يكون الحرف ساكناً سكناً حياً.

فأما السكون الميت، فكل حرف وقع بعد أمه، مثل الياء بعد الكسرة، نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا﴾⁽²⁾ [البقرة: 25]، والواو بعد الضمة، نحو قوله تعالى: ﴿وَاَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ﴾ [البقرة: 195]، والألف بعد الفتحة، نحو قوله تعالى: ﴿شَاءَ﴾ [البقرة: 19] فهذا هو السكون الميت.

وكل سكون ليس له في الخط صورة ولا في اللفظ ذكر⁽³⁾؛ فهو ميت.

وأما السكون الحي، فكل سكون له في الخط صورة وفي التلاوة له ذكر⁽⁴⁾، نحو قوله تعالى: ﴿خَيْرًا﴾ [البقرة: 157] و﴿مَوِيلًا﴾ [الكهف: 57]، وهو السكون الحي؛ لأن الياء والواو ساكنان في الخط واللفظ.

(1) ينظر: المحكم للداني ص 42 - 119.

(2) في (د): «الياء بعد الكسرة نحو: ﴿وَجِ- أَنْفُسِكُمْ﴾ [الذاريات: 21]».

(3) في (د): «ولا لفظ في التلاوة».

(4) في (د): «في التلاوة لفظ».

وأما أمّهات الحروف، فهي الحركات الثلاثة: فالكسرة أمّ الياء، والضمّة أمّ الواو، والفتحة أمّ الألف.

فإذا وقع حرف من هذه الحروف بعد أمّه - على إثر الحركات - فهو حرف مد ولين، ولا بد للمد من الشروط الثلاثة التي تقدم ذكرها⁽¹⁾، فإذا عدم المد منهن شرطاً واحداً لم يثبت في الخط، وبالله تعالى التوفيق.



(1) تراجع ص 83.

باب معنى المد واللين

فإن قال لك قائل: ما معنى المد واللين في اللغة، وما معناه في الاصطلاح؟
جوابه أن تقول: المدُّ في اللغة هو: الزيادة، والدليل على ذلك قوله تعالى:
﴿يُمَدُّكُمْ رَبُّكُمْ بِخَمْسَةِ آلَافٍ مِّنَ الْمَلَايِكَةِ﴾ [آل عمران: 125] أي: يزدكم، ومنه
قول العرب أيضاً: مدَّ النهارُ أي: زاد⁽¹⁾.

وأما في الاصطلاح: فهو الشكلُ المستحسن للقراءة، والشكل هو الزيادة⁽²⁾.
فإن قال لك قائل: هل هو حرف من الحروف، أو حركة من الحركات؟
جوابه أن تقول: ليس بحرف ولا بحركة، وإنما هو شكل من الأشكال دل
على صورة غيره ولم يدل على ذاته⁽³⁾.

فإن قال لك قائل: لأي شيء اضطجع ولم يوقف؟
جوابه أن تقول: اضطجع؛ لكي لا يشبه صورة الألف.

فإن قال لك قائل: هل للمد مثل؟
جوابه أن تقول: مثله كمثل من حمل الرجل على عنقه.

فإن قال لك قائل: ما معنى المد واللين؟

(1) ينظر تاج العروس مادة مدد.

(2) في (أ): فهو الشكلُ المستحسن للقراءة والزينة.

(3) ينظر الفجر الساطع 2/ 66.

جوابه أن تقول: المد: امتداد الصوت، واللين: تليين الصوت⁽¹⁾.

فإن قال لك قائل: ما مخرج المد واللين؟

جوابه أن تقول: مخرجهما من هواء الفم وأقصاه.

فإن قال لك قائل: المد واللين، هل ينفك أحدهما عن الآخر أم لا؟

جوابه أن تقول: المد واللين صفتان مرتبطتان لا ينفك أحدهما عن الآخر⁽²⁾،

وبالله تعالى التوفيق.



(1) ينظر: شرح الدرر للمنتوري 1/ 164، الفجر الساطع 2/ 76.

(2) ينظر: الفجر الساطع 2/ 76.

باب معنى الإظهار وأقسامه وحروفه

قال: ومعنى الإظهار هو البيان، ومنه قول العرب: بيّنت الشيء إذا أظهرته، ويقال بالعكس: أظهرت الشيء إذا بيّنته⁽¹⁾.

وأقسامه ستة:

إظهار واجب، وإظهار ليس بواجب، وإظهار جامد، وإظهار حقيقي، وإظهار متصل، وإظهار منفصل.

فأما الإظهار الواجب، فهو: ما وقع عند حروف الحلق، نحو قوله تعالى: ﴿مِنْ غُلٍّ﴾ [الأعراف: 42] و﴿مِنْ حَمْرِ﴾ [محمد: 16] و﴿مِنْ قَلْبِهِ﴾ [النساء: 74] و﴿يَنْتَوْنَ﴾ [الأنعام: 27] و﴿أَنْحَرُ﴾ [الكوثر: 02] و﴿مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ﴾ [هود: 01] و﴿مِنْ عَسَلٍ﴾ [محمد: 16] وما أشبه ذلك.

واعلم أن النون الساكنة ونون التنوين⁽²⁾ حكمهما واحد في الإظهار.

وحروف الحلق ستة، وهي: الحاء والخاء والعين والغين والهاء والهمزة. والهمزة تخرج من الصدر.

(1) ينظر التحديد ص 111، التمهيد لابن الجزري ص 153، جهد المقل ص 194.

(2) ينظر: نتائج الفكر ص 68.

وأما إظهار ليس بواجب، فهو إظهار السين عند التاء، كقوله تعالى: ﴿الْمُسْتَعْلَى﴾ [الفاتحة: 05] و﴿الْمُسْتَعْلَى﴾ [يوسف: 18] فهذا إظهار ليس بواجب، وإنما يظهر بقدر ما يتميز السين من التاء⁽¹⁾.

وأما إظهار جامد، فكل ما لا يجوز إظهاره فهو جامد.

وأما إظهار حقيقي، فينقسم على قسمين:

فعند الصغرية يُحمَل على الواجب، نحو قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ صَدَقَ﴾ [سبأ: 20] و﴿لَقَدْ زَيَّنَّا﴾ [الملك: 05] و﴿فَقَدْ مَالُوا﴾ [النساء: 152]، وحروف الصغرية ثلاثة وهي: الزاي والسين والصاد.

فكل ما وقع من الإظهار عندها فأصله الواجب.

وما وقع عند الجيم والذال والشين، فهو حقيقي كقوله تعالى: ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ﴾ [التوبة: 129] و﴿لَقَدْ عَرُفْنَا﴾ [الأعراف: 179] و﴿فَكَشَعَبَهَا﴾ [يوسف: 30] وما أشبه ذلك.

وأما إظهار المتصل، فكل ما كان من كلمة واحدة، وهو إظهار الشاء المعجمة عند المهملة، نحو قوله تعالى: ﴿أَوَرُتْضَوْهَا﴾ [الأعراف: 42] و﴿لَبِثْتُمْ﴾ [الإسراء: 52] وما أشبه ذلك.

وأما إظهار المنفصل، فكل ما كان من كلمتين كقوله تعالى: ﴿أَنْزَلْتُ سُورَةَ﴾ [التوبة: 87] و﴿نَضِجَتْ جُلُودُهُمْ﴾ [النساء: 55] و﴿خَبَّتْ رِمْلُهَا﴾ [الإسراء: 97] وما أشبه ذلك.

(1) ينظر: الإنباء ص 27.

باب ما يميز إظهاره من الحروف الحلق

وكل إظهار جاز حروف الحلق، فهو حقيقي وليس بواجب، وهو إظهار الشاء المعجمة عند المهملة متصلة بها⁽¹⁾، وتاء التأنيث عند المعجمة⁽²⁾ وعند الصغرية الثلاثة⁽³⁾.

فصل

أظهر ورش الباء عند الميم في موضعين، قوله تعالى: ﴿وَيَعِدْكَ مَرْيَمَ﴾ [البقرة: 283]، وقوله تعالى: ﴿إِرْكَبْ مَعَنَا﴾ [هود: 42] وأدغمها قالون⁽⁴⁾.

واتفق ورش وقالون على⁽⁵⁾ إظهارها عند الفاء في خمسة مواضع⁽⁶⁾:

في⁽⁷⁾ قوله تعالى: ﴿أَوْ يَغْلِبْ فَسَوْفَ نُؤْتِيهِ﴾ في سورة النساء [الآية: 73] وفي قوله تعالى: ﴿إِنَّا نَهَبْ بِمَرْيَمَ مِنْهُمْ﴾ في سورة بني إسرائيل [الآية: 63] وقوله تعالى: ﴿وَلَا نَهَبْ لِيَنَّ لَهُ الْخِيزَالُ﴾ في سورة طه [الآية: 95]

(1) نحو قوله تعالى: ﴿أَوْ يُثْمِرْهَا﴾ [الأعراف: 42]، وقوله تعالى: ﴿لَيْسَ لَكُمْ﴾ [الإسراء: 52]

(2) نحو قوله تعالى: ﴿كَذَّبَتْ ثَمُودُ﴾ [الشعراء: 141]

(3) وهي قوله تعالى: ﴿حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ﴾ [النساء: 89]، وقوله تعالى: ﴿إِنزِلْهُ مِائِدَةً﴾ [التوبة: 125]، وقوله تعالى: ﴿لَقَدْ كَفَرَ الْكَاذِبُ﴾ [الحج: 38]، وقوله تعالى: ﴿حَبَّتْ رِطْلُهُمْ﴾ [الإسراء: 97].

(4) ينظر: النشر 2/ 10 - 12.

(5) في (د): «في».

(6) مثبتة من (د).

(7) في (د): «وذلك».

وقوله تعالى: ﴿وَمَرَلَمْ يَتَّبِعْ فَأُولَٰئِكَ﴾ في سورة الحجرات [الآية: 11] وقوله تعالى: ﴿وَإِنْ تَعَجَّبْتَ فَعَجَبْتُ قَوْلُهُمْ﴾ في سورة الرعد⁽¹⁾ [الآية: 05].

وتظهر الفاء عند الباء في موضع واحد في قوله تعالى: ﴿إِنْ نَشَأْ نُخِصِفْ بِهِمُ الْأَرْضَ﴾ في سورة سبأ [الآية: 09]⁽²⁾.

وأدغم ورش دال ﴿قَدْ﴾ [البقرة: 59] في الضاد والطاء، وأظهرها قالون، نحو قوله تعالى: ﴿قَدْ ضَلُّوا﴾ [النساء: 166] و﴿لَقَدْ ضَلَمُوا﴾ [ص: 24]⁽³⁾.

وأظهر قالون التاء الساكنة عند الطاء، وأدغمها ورش نحو قوله تعالى: ﴿كَانَتْ كَالْقَلْعَةِ﴾ [الأنبياء: 11] و﴿إِلَّا مَا حَمَلَتْ كُفُّورُهُمَا﴾ [الأنعام: 147] وما كان مثله⁽⁴⁾.

وأظهر قالون النون عند الواو في قوله تعالى: ﴿نُ وَالْقَلَمِ﴾ [القلم: 01] و﴿يَتَرِ وَالْقُرْآنِ﴾ [يس: 01]، وأدغمها ورش⁽⁵⁾.

وأدغم قالون ثاء ﴿يَلْهَثُ﴾ [الأعراف: 176] في الذال⁽⁶⁾، وأظهرها ورش⁽⁷⁾.

(1) ينظر: النشر 2/ 8-09.

(2) ينظر: النشر 2/ 12.

(3) ينظر: النشر 2/ 04.

(4) ينظر: النشر 2/ 4-5.

(5) ينظر: النشر 17-18.

(6) عند قوله تعالى: ﴿يَلْهَثُ إِلَىٰ﴾.

(7) ينظر: النشر 2/ 13.

فصل

فإن قال لك قائل: هل ورش اسمه ورش أو غير ذلك؟

جوابه أن تقول: اسمه عثمان، وكنيته أبو سعيد، وإنما لقب بورش؛ لشدة بياضه، ولفصاحة لسانه، وقد قيل غير ذلك.

وأما قالون، فاسمه عيسى بن مينا، وقالون لقب له، وسمته بذلك الاسم جارية شيخه نافع؛ لحسن تلاوته، وفصل ألفاظه، وكثرة همزه في روايته - وقالون عندهم: الشيء المتقن وهو المستحسن - فلما سمعت الجارية تلاوته، افتتنت به في نفسها، فقالت لسيدها: «إن هذا الرجل لقالون عظيم» تعني: لقارئ عظيم! فسمي على لسان الجارية بقالون⁽¹⁾، وبالله تعالى التوفيق.



(1) ينظر: معرفة القراء 1/ 179، تر: 78، أحاسن الأخبار ص: 241، غاية النهاية 1/ 852، تر: 2467.

باب حروف القلقة

وهي نوع من الإظهار.

وحروف القلقة خمسة، وهي: « قطب جد ».

ومعنى القلقة: تغليظ حروفها وتعظيمها، ويجوز ذلك في الوقف عليها، نحو قوله تعالى: ﴿مَرِجٍ﴾ [ق: 05] و﴿إِنَّا هُمْ عَلَيْنَا فُعُولٌ﴾ [البروج: 01] و﴿شَدِيدُ الْعِقَابِ﴾ [البقرة: 196] و﴿بِكُلِّ شَيْءٍ مُّحِيصٌ﴾ [فصلت: 53] و﴿وَنَضْرَأُكُمُ الْغُرَاقُ﴾⁽¹⁾ [القيامة: 27].



(1) ينظر: النشر 1/ 203، جهد المقل ص 147.

باب التمييز والتفكيك⁽¹⁾ وشروطهما

وشروط التفكيك ثلاثة، وهي:

- 1- أن يكون الحرفان مثليين⁽²⁾.
- 2- وأن يكون الحرف الأول في آخر الكلمة، ويكون الثاني في أول الكلمة الأخرى.

3- وأن يكونا متفقين في الحركة.

مثال ذلك: قوله تعالى: ﴿وَلَمَّا وَقَعَ عَلَيْهِمُ الرِّجْزُ﴾ [الأعراف: 133]، وقوله تعالى: ﴿الْمَرْتَكِبَ فَعَلَ رَبِّكَ﴾ [الفيل: 01]، وما أشبه ذلك.

وشروط التمييز ثلاثة، وهي:

- 1- أن يكون الحرفان مثليين.
- 2- وأن يكونا من كلمتين، كما ذكرت لك في الانفكاك.
- 3- وأن يكونا مختلفين في الحركة.

مثال ذلك قوله تعالى: ﴿وَمَرَّيْتَهُ غَيْرَ أَنِ اسْلَمَ بِنَدَا﴾ [آل عمران: 84] وما أشبه ذلك.

(1) في (د) و(ب): الانفكاك.

(2) ينظر الكنز للجعبري 2/ 237.

ومعنى التمييز: البيان؛ لأن التمييز أن يميز القارئ بين الحرف والحرف، ومنه قول العرب: ميزت الشيء من الشيء: إذا بيته.
وأصل التمييز الإظهار⁽¹⁾؛ لأنه بيان.
وحكمك في التفكيك والتمييز واحد، وبالله تعالى التوفيق.



(1) سبق بيانه في الصفحة 88.

باب الإخفاء⁽¹⁾ وأقسامه وحروفه ومعانيه

وحروف الإخفاء خمسة عشر حرفاً، يجمعها قولك: (فككشط، ضظذث، ستصد، جز)⁽²⁾.

وأقسامه قسمان: إخفاء واجب، وإخفاء حقيقي.

فالإخفاء الواجب، ما وقع عند الحروف المتقدم ذكرها.

وأما الإخفاء الحقيقي، فكل حرف أدغم في الثاني، وسواء اتصل به أو انفصل عنه؛ لأن كل ما جاز الإظهار فهو مخفي.

ومعنى الإخفاء هو: الاستتار، ومنه قول العرب: سترت الشيء: إذا أخفيته،

ويقال بالعكس: أخفيت الشيء: إذا سترته⁽³⁾.

وكل مستتر فهو مخفي، وبالله تعالى التوفيق.

(1) إذهاب ذات النون والتنوين من اللفظ، وإبقاء صفتها التي هي الغنة، ينظر: المنح الفكرية ص 192.

(2) جمعها أحد الفضلاء في أوائل كليم هذين البيتين:

ضحكت زينب فأبدت ثنائياً	تركتني سكران دون شراي
طوقتني ظلماً فلائد ذل	جرعتني جفونها كأس صاي

ينظر: المنح الفكرية ص 190.

(3) ينظر: المتنوري 1/ 438-441، هداية القاري 1/ 168.

باب الإدغام وحروفه وأقسامه ومعناه

وحروف الإدغام ستة، يجمعها قولك: «يرملون»، وهي تنقسم على قسمين:

فأربعة منها للغنة وهي: «يومن»، واثنان بغير الغنة وهي: «رل».

والغنة معناها: صوت رقيق ضعيف يخرج من الخيشوم⁽¹⁾.

ومعنى الإدغام: هو إدخال الشيء في الشيء، ومنه قول العرب: أدغمتُ اللِّجام في فم الفرس: إذا أدخلته فيه⁽²⁾.

فصل

والإدغام على تسعة أقسام:

إدغام بغنة، وإدغام بغير غنة، وإدغام المتقارين⁽³⁾، وإدغام المثلين، وإدغام المتضادين، وإدغام الشيء في الشيء، وإدغام المتصل، وإدغام المنفصل، وإدغام الحروف.

فأما إدغام بغنة، فهو ما وقع عند الحروف الأربعة، مثال ذلك قوله تعالى:

﴿وَلَيَّا يَرِئِنَّ﴾ [مريم: 04 - 05] و﴿وَمَرَّ قُلٌّ مِنْهُمْ﴾ [الأنبياء: 29] وما أشبه

ذلك.

(1) ينظر: الإقناع 1/ 252، المتتوري 1/ 433، النجوم الطوالع ص 172 - 173.

(2) ويقال: الإدغام بتشديد الدال وكسرها، ينظر: مختار الصحاح (باب الدال)، مقدمة ابن الطحان ص 35.

(3) الحرفان اللذان تقاربا في المخرج أو الصفة، كالدال والسين، والتاء والثاء، والضاد والشين، ينظر:

الطرازات المعلمة ص 231، الفوائد المفهومة ص 179.

وأما وقوعه عند الواو، فنحو قوله تعالى: ﴿رِيحًا وَجُنُودًا﴾ [الأحزاب: 09] و﴿سَدًّا وَمِنْ خَلْفِهِمْ﴾ [يس: 08] وما أشبه ذلك.

وأما وقوعه عند الميم، فنحو قوله تعالى: ﴿أَوْزَارًا مِرْيَئَةِ الْقَوْمِ﴾ [طه: 86] و﴿مَحَبَّةً مِّنِّي﴾ [طه: 38]، وما أشبه ذلك.

وأما وقوعه عند النون، فنحو قوله تعالى: ﴿إِن نَّبَعْتُ لِكُفْرِي﴾ [الأعلى: 09] و﴿إِن نَّشَأْ نُخِيفُ بِهِمْ﴾ [سبأ: 09] وما أشبه ذلك.

فهذه حروف الغنة.

فأما وقوعه عند الراء واللام، فهو إدغام بغير غنة⁽¹⁾.

مثال ذلك في الراء، قوله تعالى: ﴿تَعْفُورٌ رَّحِيمٌ﴾ [البقرة: 172] ومثاله في اللام، قوله تعالى: ﴿هَكَذَا لِّلْمُتَّفِينَ﴾ [البقرة: 01] وما أشبه ذلك.

وأما إدغام المثلين، فشرطه:

- أن يكون من كلمتين منفصلتين.

- أن يكون الأول ساكناً، والثاني متحركاً.

- أن يكون الساكن في آخر الكلمة الأولى، والمتحرك في أول الكلمة الثانية.

مثال ذلك قوله تعالى: ﴿يَهْدِي قُلُوبَهُمْ مَّرْضًى﴾ [البقرة: 09] وقوله: ﴿بِمَا عَصَوْا وَكَانُوا يَعْتَدُونَ﴾ [البقرة: 60] وما أشبه ذلك.

(1) ينظر: النشر 2 / 23 - 24.

وأما إدغام المتضادين، فشرطه:

- أن يكون الحرف الأول ساكنا، والثاني متحركا.

- أن يكون مخرجاها متباعدين⁽¹⁾.

مثال ذلك قوله تعالى: ﴿إِلَّا مَا حَمَلَتْ خُفُورُهُمَا﴾ [الأنعام: 14] وما أشبه ذلك.

وأما إدغام المتقاربين - وتر في القرآن - وهو قوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَخْلُقْهُمْ﴾ [المرسلات: 20]؛ لأن مخرج القاف والكاف متقاربان⁽²⁾.

وأما إدغام الشيء في الشيء، فنحو قوله تعالى: ﴿يُكْرِكُكُمْ الْمَوْتُ﴾ [النساء: 77] وما أشبه ذلك.

وأما إدغام المتصل، فهو ما كان من كلمة واحدة، نحو قوله تعالى: ﴿أَيُّنَمَا يُوجِهُهُ﴾ [النحل: 76] وقوله تعالى: ﴿وَمَرُّكُمْ هَهُنَ﴾ [النور: 33] وما أشبه ذلك.

وأما إدغام المنفصل، فهو ما كان من كلمتين منفصلتين، نحو قوله تعالى: ﴿وَصَرَبَ لَنَا مَثَلًا وَنَسِيَ خَلْقَهُ﴾ [يس: 77] وما أشبه ذلك.

وأما إدغام الحروف، فهو إدغام الحرف في مثله، نحو قوله تعالى: ﴿بَقَرٍ إِنْفِئُ﴾ [الأعراف: 33] وكذلك قوله تعالى: ﴿إِلَّا اللَّهُمَّ﴾ [آل عمران: 26].

فهذا هو إدغام الحروف؛ لأن كل حرف مشدد أصله حرفان، الأول ساكن والثاني متحرك، فأدغم الأول في الثاني طلبا للتخفيف.

(1) في (أ): متتابعين. والأولى (متباعدين) وهي التي يمشيها السياق والمبينة لمعنى هذا التضاد.

(2) ينظر: النشر 1 / 221 - 286.

وَالْقَلْبُ⁽¹⁾ بدل من الإدغام، وهو بغنة، وقد يقوم مقامه.

وحروف القلب: « الباء » وحده.

والقلب معناه: لفظٌ مستتر بين الميم والباء والنون عند الباء سواء، وفيه يقول الشاعر⁽²⁾:

وَتَقْلَبُ عِنْدَ الْبَاءِ مِماً بَغْنَةً كَقَوْلِكَ أَنْبَأْتُ الْعَشِيرَةَ عَنْ بَكْرٍ⁽³⁾

ومثال ذلك قوله تعالى: ﴿مَرْبَعٌ﴾ [البقرة: 26] وقوله تعالى: ﴿أَنْبِئْهُمْ﴾ [البقرة: 32] وما أشبه ذلك.

(1) في (د) و(ج): الإقلاب. وقال المجراد: « التعبير بالقلب هو قول أكثر القراء والنحويين، والأولى أن يعبر عنه بالإبدال؛ لأن القلب في اصطلاح التصريف، إنما يكون في حروف العلة » أورده صاحب الفجر الساطع 3 / 134 - 135.

(2) هو علي بن عبد الغني، الحُصْرِي، القيرواني، الفهري، أبو الحسن، إمام مقرئ حاذق، أخذ عن أبي بكر القصري، وأبي الحسن بن حمدون الجلولي، ومن أخذ عنه: عبد الله بن يوسف السرقسطي، المعروف بابن سمجون، والحسن بن خلف بن بليمة، ومن مؤلفاته (القصيدة الحصرية في مقرأ الإمام نافع)، توفي رحمه الله - تعالى - سنة 488 هـ، تنظر: غاية النهاية 1 / 550-551، نكت الهميان 213-241، مقدمة تحقيق منح الفريدة الحمصية للدكتور توفيق العبقري - حفظه الله -.

(3) القصيدة الحصرية (باب النون الساكنة والتنوين)، رقم البيت: 125.

باب تفخيم الرءاء وترقيقها وأقسامها وعلتها وأسبابها ومعانيها

فإن قال لك قائل: هل التفخيم أصل الرءاءات أو الترقيق؟

جوابه أن تقول: الرءاء أصلها التفخيم حتى تدخل عليها علة توجب ترقيقها⁽¹⁾.

وعلتها أسبابها، وأسبابها خمسة⁽²⁾، وهي: كسرة لازمة، وياء ساكنة، وألف منقلبة عن ياء، وهمزة ممالة، والرءاء المكسورة بنفسها⁽³⁾.

فأما الكسرة اللازمة، فنحو قوله تعالى: ﴿صَّيْرُكُمْ﴾ [النمل: 49] وقوله تعالى: ﴿وَأَزْمَجْرَ﴾ [القمر: 09] وما أشبه ذلك.

وأما الياء الساكنة، فنحو قوله تعالى: ﴿خَيْرٌ﴾ [البقرة: 232] و﴿بَصِيرٌ﴾ [البقرة: 109].

وأما الألف المنقلبة عن ياء، فنحو قوله تعالى: ﴿عُكْرٌ﴾ [الأنعام: 69] و﴿بُشْرٌ﴾ [البقرة: 96] و﴿أَشْتَرِي﴾ [التوبة: 112] و﴿يَتَوَارَى﴾ [النحل: 59] وما أشبه ذلك.

وأما همزة الإمالة، فنحو قوله تعالى: ﴿وَلَا رِيَاكَ﴾ [الأنبياء: 36] و﴿وَلَقَدْ رَءَاهُ نَزْلَةً أَخْزَى﴾ [النجم: 13] وما أشبه ذلك.

(1) ينظر: الكشف 1/ 209، النشر: 2/ 108.

(2) في (د): وقيل ستة.

(3) ينظر: النشر 2/ 90-109.

وأما الراء المكسورة بنفسها، فنحو قوله تعالى: ﴿وَهِيَ تَجْرُءُ﴾ [هود: 42]، و﴿بِالْكَافِرِينَ﴾ [البقرة: 18]، و﴿الْمُجْرِمِينَ﴾ [الأنعام: 56]، وما أشبه ذلك.

فصل

فإن قال لك قائل: لأي شيء قال: الكسرة اللازمة؟

جوابه أن تقول: اشترط للزوم فيها احترازا من الكسرة العارضة؛ لأن الكسرة العارضة لا حكم لها في الراء.

والكسرة على قسمين: لازمة وعارضة.

فاللازمة عاملة، والعارضة غير عاملة، ويستدل على العارضة بسقوطها من الكلمة، فإذا سقطت لم يتغير الكلام⁽¹⁾، مثال ذلك قوله تعالى: ﴿رَبِّ النَّاسِ﴾ [الناس: 01]، فإذا أسقطت الباء من «رَبِّ الناس» لم يتغير له معنى.

وأما اللازمة، فهي أصلية يتغير المعنى بسقوطها.

فإن قال لك قائل: لأي شيء قال: ياء ساكنة؟

جوابه أن تقول: اشترط لزوم السكون فيها احترازا من الياء المتحركة؛ لأن الياء المتحركة لا حكم لها في الراء، وهي بمنزلة الكسرة العارضة.

والسكون ينقسم على قسمين: سكون حَيٍّ وسكون مَيِّتٍ، وحكمهما في الراء واحد، وهو الترقيق.

(1) في (د): «المعنى».

فالسكون الميت، نحو قوله تعالى: ﴿خَيْبٌ﴾ [البقرة: 232] و﴿بَصِيرٌ﴾ [البقرة: 109] و﴿فَكِيرٌ﴾ [البقرة: 19].

وقد بينت السكون الحي والميت في باب قبل هذا⁽¹⁾.

فإن قال لك قائل: لأي شيء قال: الألف المنقلبة؟

جوابه أن تقول: احترازا من الألف غير المنقلبة⁽²⁾.

فإن قال قائل: لأي شيء قال: همزة مماله؟

جوابه أن تقول: احترازا من همزة غير مماله.

فإن قال قائل: لأي شيء قال: الرءاء المكسورة بنفسها؟

جوابه أن تقول: احترازا من الرءاء غير المكسورة، كالمتحركة بالفتح والضم.

فصل

فإن قال لك قائل: ما المانع من ترقيقها مع وجود السبب؟

جوابه أن تقول: يمنعها من ذلك ثلاثة أشياء، وهي: تكرار الرءاء، والأسماء

المعجمة، ووقوع حرف من حروف الاستعلاء بعدها، فهذا يمنعها من الترقيق مع وجود السبب⁽³⁾.

فأما تكرار الرءاء، فنحو قوله تعالى: ﴿الْعِرَارُ﴾ [الأحزاب: 16] و﴿ضِرَارًا﴾

[البقرة: 229] و﴿مَكَرَرًا﴾ [الأنعام: 07] وما أشبه ذلك.

(1) تراجع ص 84.

(2) مثل ﴿الْيَ﴾ [البقرة: 13] و﴿عَلَى﴾ [البقرة: 04] و﴿حَتَّى﴾ [البقرة: 54].

(3) ينظر: الكشف 1/ 215، النشر 2/ 93.

وأما الأسماء المعجمة، فنحو قوله تعالى: ﴿إِنزِيلِهِم﴾ [البقرة: 123] و﴿إِمْرَأَيْلَ﴾ [البقرة: 39] و﴿عِمْرَان﴾ [آل عمران: 33] وما أشبه ذلك.

وأما وقوع حروف الاستعلاء بعدها، فنحو قوله تعالى: ﴿الْصِّرَاطِ﴾ [الفاتحة: 05]، و﴿الْعِرَاقِ﴾ [القيامة: 27] وما أشبه ذلك.

وحروف الاستعلاء سبعة وهي: قَطْ، خُصَّ، ضَغُطٍ.

فل

وتنقسم الراء على قسمين: ساكنة ومتحركة⁽¹⁾.

فالساكنة على قسمين: إما أن تقع قبلها كسرة لازمة فإنها مرفقة، نحو قوله تعالى: ﴿فِرْعَوْنَ﴾ [البقرة: 49] و﴿شُرْعَةً﴾ [المائدة: 50] و﴿مَرْيَمَ﴾ [هود: 17] و﴿وَرَجَاءَ﴾ [مريم: 87] وما أشبه ذلك.

أو يقع قبلها متحرك بالفتحة أو بالضممة فإنها مفخمة، نحو قوله تعالى: ﴿مَرْيَمَ﴾ [البقرة: 86] و﴿الْقُرْيَةَ﴾ [البقرة: 57] و﴿وَالْمُرْجِطُونَ﴾ [الأحزاب: 60] و﴿فِرْعَانَ﴾ [يونس: 61] وما أشبه ذلك.

(1) ينظر: النشر 2/ 91 - 92.

وفيه، يقول الشاعر⁽¹⁾:

ومذهبنا التفخيم في راء مريم وفي قرية هذا الخبر هو القياس
فهذا هو الكلام في الراء الساكنة.

وأما المتحركة من الراءات بالفتح أو بالضم، فتنقسم على قسمين:

1 - فإن كانت قبلها كسرة لازمة، أو الألف المنقلبة⁽²⁾، ففيها اختلاف، فمن
القراء من يرققها ومنهم من يفخمها.

2 - فإذا سلمت الراء مما ذكرنا، فُخِّمَتْ باتفاق، فهذا هو القسم الثاني.

وأما المتحركة بالكسر، فهي مرققة بإجماع القراء، وفي الراء خلاف كثير وإنما
هذا أحسن ما سمعنا، وبالله تعالى التوفيق.



(1) لم أهتم إلى قائله.

(2) في مثل ﴿لَرَفِيعٍ﴾ [البقرة: 60] و﴿بُشْرَى﴾ [البقرة: 96]، وعبارة المؤلف توهم كون الألف المنقلبة قبل الراء، وليست مراده، والله أعلم.

باب تفخيم اللام وترقيقها

فإن قال لك قائل: هل التفخيم في اللام أصل أو الترقيق؟

جوابه أن تقول: أصلها الترقيق⁽¹⁾، والتفخيم فرع منه.

وأسباب التفخيم حروف الإطباق وهي: الصاد والطاء والظاء⁽²⁾، وكذلك الخاء⁽³⁾.

وتنقسم اللام على قسمين: ساكنة ومتحركة.

فأما الساكنة، فقد اختلفوا فيها، فقليل: مرققة، وقيل: مفخمة، والترقيق فيها أحسن؛ لأن الترقيق أصل⁽⁴⁾، مثال ذلك قوله تعالى: ﴿بَقْلَنَّهُ﴾ [الأعراف: 51].

وكذلك إذا وقعت بين الصّادين على حسب اختلافهم فيها، فُرُوي التفخيم، ورُوي الترقيق، وترقيقها أحسن، مثال ذلك قوله تعالى: ﴿مِرْصَلٍ﴾⁽⁵⁾ [الحجر: 26].

وأما اللام المتحركة، فتتنقسم على ثلاثة أقسام: متحركة بالضم، ومتحركة بالكسر، ومتحركة بالفتح.

(1) ينظر: الكشف 1/ 219، شرح الهداية 1/ 127، النشر 2/ 111.

(2) (هـ) و(و): والضاد المنقوط ليس بمسقوط! كأن العبارة تفيد عدم سببية الضاد في تغليظ اللام.

(3) ينظر: النشر: 2/ 115.

(4) ينظر: الكشف 1/ 221.

(5) ينظر: الكشف 1/ 221، شرح الهداية 1/ 134، النشر 2/ 114.

فأما المتحركة بالضم ففيها خلاف، نحو قوله تعالى: ﴿ضَلَمْتُ﴾ [البقرة: 16] و﴿إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا﴾ [الأحزاب: 72] وما أشبه ذلك.

وأما المتحركة بالكسر فهي مرققة لا خلاف فيها⁽¹⁾، مثال ذلك قوله تعالى: ﴿سَوْفَ نُضِلُّهُمْ ذُرًّا﴾ [النساء: 55] وما أشبه ذلك.

وأما المتحركة بالفتح، فليس في تفخيمها خلاف⁽²⁾، مثال ذلك قوله تعالى: ﴿وَبَهَلَمَّا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ [الأعراف: 117]، و﴿وَمَا تَهَلَّوْنَا﴾ [البقرة: 56] و﴿وَقَدْ قَصَلْنَاكُمْ﴾ [الأنعام: 120] وما أشبه ذلك.

وأما المتحركة بالفتح المشدد؛ ففيها خلاف⁽³⁾، والتفخيم فيها أحسن، نحو قوله تعالى: ﴿وَمَا رَبُّكَ بِظَلَمٍ لِلْعَبِيدِ﴾ [فصلت: 45] وما أشبه ذلك.

وإذا وقعت اللام بعد الخاء فُخمت، نحو قوله تعالى: ﴿فَاخْتَلَفَ﴾ [يوسف: 24] وكذلك قوله تعالى: ﴿خَلَصُوا عَمَلًا صَالِحًا﴾ [التوبة: 113] وما أشبه ذلك.

وفي اللام خلاف كثير غير هذا، وهذا أحسن ما سمعنا، وبالله تعالى التوفيق⁽⁴⁾.

(1) ينظر: الكشف: 1/ 220، شرح الهداية 1/ 132.

(2) ينظر: النشر 111-112.

(3) ينظر: منح الفريدة الحمصية ص 430، 2/ 112-113.

(4) في (هـ) و(ج): فإن قال لك قائل: وما معنى التفخيم، وما معنى الترقيق؟ جوابه أن تقول له: التفخيم إنها هو التعظيم، والتعظيم إنها هو التفضيل. والترقيق إنها هو التصغير، والتصغير إنها هو التكريس.

باب أسماء اللامات وألقابها⁽¹⁾

وتنقسم اللام⁽²⁾ على أربعين قسما:

أولها: لام الابتداء، ولام التوكيد، ولام الأمر، ولام النهي، ولام النفي، ولام التبرئة، ولام التعريف، ولام الأصل، ولام الاستدراك، ولام القسم، ولام كي، ولام الجر، ولام الجحود، ولام العناد، ولام التحذير، ولام السهو والغفلة، ولام المدح، ولام التفضيل، ولام التخيير، ولام الذم والشتم، ولام الجمع والحضور، ولام اللوم والازدجار، ويقال لها لام العتاب، ولام التضرع والخشوع، ولام الوعد والوعيد، ولام الوعد دون الوعيد، ولام السكون، ولام التكثير، ولام البشارة، ولام الشفاعة، ولام الإضراب، ولام التمني، ولام الترجي والتوقع، ولام لو، ولام التحضيض، ويقال لها: لام لولا، ولام إلا، ولام غير، ولام عند، ولام في، ولام أن، ولام التنفيس⁽³⁾.

وللامات أسماء غير هذا، لكن هذا أحسن ما سمعنا، وبالله تعالى التوفيق.

(1) د: « أقسامها ».

(2) في (ب) و(ج): « اللامات ».

(3) ينظر في باب اللامات وأحوالها:

* معاني الحروف لأبي الحسن علي بن عيسى الرمانى (ت 384 هـ)

* سر صناعة الإعراب لأبي الفتح عثمان بن جني (ت 392 هـ)

* الأزهية لأبي الحسن علي بن محمد الهروي (ت 415 هـ)

* رصف المباني لأبي جعفر أحمد بن عبد النور المالقي (ت 702 هـ)

* الجنى الداني لأبي القاسم الحسن بن قاسم المرادي (ت 749 هـ)

* مغني اللبيب لأبي محمد جمال الدين الأنصاري (ت 761 هـ).

* اللامات لعبد الهادي الفضلي.

باب شرح ألفاظ اللامات ومعانيها

ويستدل على لام الابتداء بالمبتدأ، فكل لام دخلت على اسم مجرد عار من العوامل اللفظية فهي لام الابتداء.

مثال ذلك قوله تعالى: ﴿لَا الشَّمْسُ﴾ [يس: 39] و﴿لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ﴾ [الحجر: 72] و﴿لِيُؤْمِنُوا وَأَخُوهُ﴾ [يوسف: 08]، وما أشبه ذلك⁽¹⁾.

وأما لام التوكيد، فكل لام دخلت في خبر إن فهي توكيد، نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّ النَّبِيَّ لَمَّا رَأَىٰ الْمَاءَ بِالسُّوءِ﴾ [يوسف: 53] و﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُورٌ﴾ [إبراهيم: 36]، وما أشبه ذلك⁽²⁾.

وفيهما يقول الشاعر⁽³⁾:

إذا أتاك⁽⁴⁾ النون بالتشديد فكل لام بعده⁽⁵⁾ توكيد

وأما لام الأمر، فلا تدخل إلا على الأفعال المضارعة، وهي ساكنة أبداً، ولها في الأفعال حكومة، مثال ذلك قوله تعالى: ﴿فَلْيَاكُلْ بِالْمَعْرُوفِ﴾ [النساء: 06]

(1) ينظر: معاني الحروف ص 54-141، سر صناعة الإعراب ص 327، رصف المباني ص 306، الجنى الجنى الداني ص 124، المغني 3/ 239.

(2) ينظر: رصف المباني ص 316-321، الجنى الداني ص 128، المغني 3/ 183.

(3) لم أهتم إلى قائله.

(4) في (د): «أتك».

(5) في (د): «بعدها».

﴿فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَٰذَا الْآلَتَيْنِ﴾ [قريش: 03] و﴿فَلْيَنْفِقُوا مِمَّا آتَاهُ اللَّهُ﴾ [الطلاق: 07] وما أشبه ذلك، فهذا هو لام الأمر⁽¹⁾.

وأما لام النهي، فيستدل عليها بمعنى النهي إذا وقع في الأفعال، ولها فيها حكومة، مثال ذلك قوله تعالى: ﴿وَلَا تَأْكُلُوا مِمَّا لَمْ يُذْكَرِ اسْمُ اللَّهِ عَلَيْهِ﴾ [الأنعام: 122] و﴿لَا تَقْرَبُوا الزَّيْنَى﴾ [الإسراء: 32] و﴿لَا تَقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ﴾ [الإسراء: 33]، وما أشبه ذلك، فهذا لام النهي.

وأما لام النفي، فكل لام دخلت على نفي الفعل، مثال ذلك قوله تعالى: ﴿لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَعْفَرُ بِالشَّوِّ مِنَ الْقَوْلِ﴾ [النساء: 147] و﴿لَا يُؤَاخِذُكُمُ اللَّهُ بِاللَّغْوِ فِي أَيْمَانِكُمْ﴾ [البقرة: 223] وما أشبه ذلك⁽²⁾، وليس لها في الأفعال حكومة.

وأما لام التبرئة، فلا تدخل إلا على الأسماء خاصة، ولها فيها حكومة، مثال ذلك قوله تعالى: ﴿لَا رَيْبَ فِيهِ﴾ [البقرة: 01] و﴿لَا تَبْذُلْ﴾ [يونس: 64] و﴿لَا خَلْقَ لَهُمْ﴾ [آل عمران: 76] وما أشبه ذلك⁽³⁾.

والتبرئة معناها: نفي الشك، وفيها للنفي معنى.

(1) ينظر: معاني الحروف ص 143، رصف المباني ص 302، الجنى الداني ص 110، المغني 3/ 217.
 (2) ينظر: معاني الحروف ص 81، رصف المباني 329، الأزهية ص 149، سر صناعة الإعراب ص 388، المغني 3/ 283.
 (3) ينظر: معاني الحروف ص 81، رصف المباني 308 - 329، الأزهية ص 149، سر صناعة الإعراب ص 388، المغني 3/ 283.

وأما لام التعريف، فكل لام وقعت بعد ألف الوصل، مثال ذلك قوله تعالى:
﴿الْمُؤْمِنُونَ﴾ [البقرة: 284] و﴿الْمُرْسَلُونَ﴾ [الحجر: 57] وكذلك ﴿الْكَذِبُ﴾
[البقرة: 85] و﴿السَّمَوَاتِ﴾ [البقرة: 32] وما أشبه ذلك⁽¹⁾.

وأما لام الأصل، فيستدل عليها بسقوطها من الكلمة، فإذا أسقطتها من
الكلمة بطل⁽²⁾ معناها، مثال ذلك قوله تعالى: ﴿وَلِيَجْعَلَ﴾ [التوبة: 16] و﴿الْفَيْحُمْ﴾
[التكاثر: 01] و﴿أَلْفِ شَقِيرٍ﴾ [القدر: 03] و﴿الْحَفَنَابِعُمْ﴾ [الطور: 19]
و﴿وَجَعَلْتَ أَلْبَابًا﴾ [النبا: 16] وما أشبه ذلك⁽³⁾.

وأما لام الاستدراك، فهي لام « لكن » حيث وقعت، نحو قوله تعالى:
﴿لَئِنْ لَمْ يَنْزِلْ إِلَهُكَ﴾ [النساء: 165] و﴿لَئِنْ أَحْبَبْتَ النَّاسَ﴾ [البقرة: 241] وما
أشبه ذلك⁽⁴⁾.

وأما لام القسم، فكل لام وقعت بعد القسم وكانت جواباً له، وسواء كان
القسم ظاهراً أو مضمراً، مثال ذلك في الظاهر قوله تعالى: ﴿وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ﴾
[الأنبياء: 57].

وأما المضمّر، فنحو قوله تعالى: ﴿لَنُخْرِجَنَّكَ لِشَعِيبٍ﴾ [الأعراف: 57]
وتقديره: تالله لنخرجنك يا شعيب؛ لأن القسم هنا مضمّر، ويستدل على لام

(1) ينظر: معاني الحروف ص 65، سر صناعة الإعراب 323.

(2) في (ب): « تغير ».

(3) ينظر: معاني الحروف ص 141.

(4) ينظر: معاني الحروف 133، رصف المباني 345 - 348، المغني 3 / 548.

القسم بوقوع النون الشديدة بعدها⁽¹⁾.

قال الشاعر⁽²⁾:

وإن أتاك نون مشددا رسم فكل لام قبله لام القسم
وأما لام « كي »، فلا تدخل إلا على الأفعال المضارعة، ولها فيها حكومة،
وهي مكسورة أبدا، وفيها يقول الشاعر⁽³⁾:

ولام كي مكسورة في ذاتها ناصبة للفاعل في آخرها
مثال ذلك قوله تعالى: ﴿لِتُنذِرَ قَوْمًا﴾ [القصص: 46] و﴿لِتَجْعَلَ آيَةً﴾
[البقرة: 258] و﴿لِتَكُونَ آيَةً﴾ [الفتح: 20] وما أشبه ذلك⁽⁴⁾.

وأما لام الجر، فلا تدخل إلا على الأسماء خاصة، ولها فيها حكومة، مثال
ذلك قوله تعالى: ﴿لِلَّهِ﴾ [الفاتحة: 01] و﴿لِلنَّاسِ﴾ [البقرة: 82] و﴿لِلشَّيْطَانِ﴾
[مريم: 45] وما أشبه ذلك⁽⁵⁾.

وأما لام الجحود، فتدخل في الأفعال الماضية والأفعال
المضارعة، ولها في الأفعال المضارعة حكومة، مثالها في الأفعال الماضية،

(1) ينظر: معاني الحروف ص 54، سر صناعة الإعراب ص 383، الجنى الداني 97.

(2) لم أهد إلى قائله

(3) أورده صاحب الحقائق المكلفة ضمن شواهد من غير نسبة، ينظر: الحقائق المكلفة ص 104.

(4) ينظر: معاني الحروف ص 99، الجنى الداني ص 105، المغني 3/ 31.

(5) سر صناعة الإعراب ص 325، الجنى الداني ص 96، المغني 3/ 149.

قوله تعالى: ﴿لَيْسُوا﴾ [آل عمران: 113] وقوله تعالى: ﴿وَلَسْتُمْ﴾ [البقرة: 266] وما أشبه ذلك⁽¹⁾.

وأما لام العناد، فلا تدخل إلا على الأفعال المضارعة، وليس لها فيها حكومة، وهي لا تقع إلا بعد الكيد، مثال ذلك قوله تعالى: ﴿وَإِنْ كَانُوا لَيَقْبُنُونَكُمْ﴾ [الإسراء: 73] و﴿إِنْ كَانُوا لَيَسْتَفِزُّوكَ﴾ [الإسراء: 76] و﴿وَإِنْ يَكَلِّمُ الْكَافِرَ كَقَوْلِ الْكَافِرِ﴾ [القلم: 51] وما أشبه ذلك، وفيها يقول الشاعر⁽²⁾:

وإن أتاك الكيد والكياد فكل لام بعدها عناد

وأما لام التحذير، فلا تدخل إلا على الأفعال المضارعة المؤكدة بالنون الشديدة، مثال ذلك قوله تعالى: ﴿لَا يَمْصَمِّنْكُمْ﴾ [النمل: 18] و﴿لَا يَقْبِضَنَّكُمْ﴾ [الأعراف: 26] و﴿لَا يَجْرِمَنَّكُمْ﴾ [المائدة: 03] وما أشبه ذلك. ومعنى التحذير: التخويف، وبهذا المعنى يستدل على لامة.

وأما لام السهو والغفلة، فهي وتر في القرآن، عند قوله تعالى: ﴿لَا هِيَ فُلُوبُهُمْ﴾ [الأنبياء: 03].

وأما لام المدح، فكل لام دخلت على نِعَمٍ، مثال ذلك قوله تعالى: ﴿وَلَنِعْمَ كَارِهُ الْمُتَّفِئِينَ﴾ [النحل: 30]؛ لأن العرب لا تمدح إلا بـ (نعم)، تقول: نِعَمَ الرجل⁽³⁾.

(1) أما مثالها في الأفعال المضارعة فنحو قوله تعالى: ﴿مَا كَانَ اللَّهُ لِيَذَرَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ [آل عمران: 179] و﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ بِهِمْ﴾ [الأنفال: 33]، ينظر: معاني الحروف ص 142، الإنصاف ص 474، رصف المباني ص 300.

(2) لم أعثر على قائله.

(3) ينظر: الجني الداني ص 104.

وأما لام التفضيل، فيستدل عليها بوقوع الصفات بعدها، مثال ذلك قوله تعالى: ﴿وَلَا تُكْرَهُ لِلَّهِ الْأَكْبَرُ﴾ [العنكبوت: 45] وما أشبه ذلك.

وأما لام التخيير، فقوله تعالى: ﴿وَلَا تَأْخُذْ بِالْآخِرَةِ خَيْرٌ﴾ [النحل: 30] و﴿لَا خَيْرَ لَكَ مِنَ الْأُولَى﴾ [الضحى: 04] وما أشبه ذلك.

وأما لام الذم والشتم⁽¹⁾، فلا تدخل إلا على بُسٍّ؛ لأن العرب لا تسب إلا بها، تقول: بُسَّ الرجل، مثال ذلك قوله تعالى: ﴿وَلَيْسَ مَا شَرُّوا﴾ [البقرة: 101] و﴿بَلَيْسَ مَثْوًى لِّلْمُتَكَبِّرِينَ﴾ [النحل: 29] وما أشبه ذلك.

وأما لام الجمع والحضور، فهو وتر، في سورة بني إسرائيل عند قوله تعالى: ﴿جِئْنَا بِكُمْ لَبِيفًا﴾ [الإسراء: 104] معناه: جئنا بكم جميعاً.

وأما لام اللوم والازدجار، فنحو قوله تعالى: ﴿لِمَ تُحَرِّمُ﴾ [التحریم: 01] و﴿لِمَ تَلْبِسُونَ﴾ [آل عمران: 70] و﴿لِمَ تَكْفُرُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ﴾ [آل عمران: 69] وما أشبه ذلك.

وأما لام التضرع والخشوع، فلها حرفان خاصة؛ قوله تعالى: ﴿لِمَ حَشَرْتَنِي أَعْمَى﴾ [طه: 123] و﴿لِمَ كَتَبْتَ عَلَيْنَا الْفِتَالَ﴾ [النساء: 76].

وأما لام الوعد والوعيد، فقوله تعالى: ﴿بَلَيُضْحَكُوا قَلِيلًا وَيَبْكُوا كَثِيرًا﴾ [التوبة: 83].

(1) ينظر: الجنى الداني ص 104.

وأما قوله تعالى: ﴿بِمَرِّ شَاءَ قَلْبِي وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفِرْ﴾ [التوبة: 29] فقد اختلف فيه، فقيل: لام التخير وقيل: لام الوعد والوعيد وقيل لام الأمر. وجميع الأقوال فيها سائغة.

وأما لام الوعد دون الوعيد، فقوله تعالى: ﴿وَلْتَعْمَلْ خَصَالِكُمْ﴾ [العنكبوت: 11].

وأما لام السكون، فهو وتر، في «آل عمران» عند قوله تعالى: ﴿لَنْتَ لَهُمْ﴾ [الآية: 159].

وأما لام التكثير، فهي لام ﴿أُولَئِكَ﴾ [البقرة: 04] حيث وقع.

وأما لام البشارة، فله حرفان خاصة؛ قوله تعالى: ﴿لِيُغْفِرَ لَكَ﴾ [الفتح: 02] و﴿لِتَشْفِقَ﴾ [طه: 01]⁽¹⁾.

وأما لام الشفاعة، فهو وتر، في سورة الزخرف عند قوله تعالى: ﴿لِيُفَضِّلَ عَلَيْنَا رَبُّكَ﴾ [الزخرف: 77] وأصلها الأمر.

وأما لام الإضراب، فهي لام «بل» حيث وقعت.

ولام التمني، لام «لَيْتَ» حيث وقعت.

ولام الترجي والتوقع، لام «لعل» مطلقا.

(1) تمامها ﴿مَا أُنزِلْنَا عَلَيْكَ الْفُرْقَانِ لَتَشْفِقَ﴾ [طه: 01] وبه ينجلي مقصود البشارة.

ولام « لو »، فهي لام وقعت بعد لو؛ إذ هو حرف يدل على امتناع الشيء لوجود غيره، مثال ذلك قوله تعالى: ﴿وَلَوْلَا إِقْلَعُ اللَّهُ النَّاسَ بَعْضَهُم بِبَعْضٍ لَفُتَّتْ صَوَامِعُ﴾ [الحج: 38] وما أشبه ذلك.

ولام التحضيض: ﴿لَوْلَا أَرْسَلْنَا إِلَيْنَا رَسُولًا﴾ [طه: 33].

ولام « إلا » وتر في « سورة الأعراف » وهو قوله تعالى: ﴿وَإِنْ وَجَدْنَا أَكْثَرَهُمْ لَفَاسِقِينَ﴾ [الآية: 100] معناه: إلا فاسقين⁽¹⁾.

ولام « غير »، في قوله تعالى: ﴿لَا بَارِئُونَ بَيْنَهُمْ﴾ [البقرة: 67] معناه: غير فارض وغير بكر.

ولام « عند » وتر في « سورة يوسف »، وهو قوله تعالى: ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾ [الآية: 25] معناه: عند الباب.

ولام « في » وتر في القرآن عند قوله تعالى: ﴿لَا تَدْرِي الْغَتَّاجِرِ﴾ [غافر: 17] معناه في الخناجر.

ولام التنفيس، كل لام اتصلت بسوف؛ لأن « سوف » حرف تنفيس، فسميت اللام باسم سوف، مثال ذلك قوله تعالى: ﴿وَلَسَوْفَ يَرْضَى﴾ [الليل: 21] و﴿لَسَوْفَ يُعْصِيكَ رَبُّكَ﴾ [الضحى: 05].

(1) في (ب) زيادة: وقد يجب القياس على هذا المعنى.

ولام « أن » وتر في « سورة الأنعام »، وهو قوله تعالى: ﴿وَأَمْرًا يُنْزِلَ رَبِّي
الْعَالَمِينَ﴾ [الآية: 71] معناه: لِأَن تُسَلِّمَ لرب العالمين.

كمل شرح اللامات بحمد الله وتوفيقه وحسن عونه، وصلى الله على سيدنا
محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً.



باب الإمالة وأقسامها

وتنقسم الإمالة على أربعة أقسام: إمالة في اللفظ والخط، وإمالة في اللفظ دون الخط، وإمالة في الخط دون اللفظ، وإمالة موجودة في الانفصال ساقطة في الاتصال، وهي في الخط ثابتة⁽¹⁾.

أما إمالة في اللفظ والخط، نحو قوله تعالى: ﴿عُكْرُو﴾ [الأنعام: 69] و﴿بُشْرُو﴾ [البقرة: 96] و﴿النَّصْرُو﴾ [البقرة: 61] وما أشبه ذلك.

وأما إمالة في اللفظ دون الخط، فكل ألف وقع قبل الراء المكسورة في آخر الأسماء، نحو قوله تعالى: ﴿الْأَبْرَارِ﴾ [البقرة: 193] و﴿كَالْبَعِجَارِ﴾ [ص: 27] و﴿النَّبَّارِ﴾ [البقرة: 163] و﴿جَبَّارِينَ﴾ [المائدة: 24] وما أشبه ذلك.

وأما إمالة في الخط دون اللفظ، فهي إمالة الحروف، نحو قوله تعالى: ﴿عَلَّوْ﴾ [البقرة: 04] و﴿إِلَآءِ﴾ [البقرة: 13] و﴿حَتَّى﴾ [البقرة: 54] وما أشبه ذلك.

وأما إمالة موجودة في الانفصال، ساقطة في الاتصال، وهي في الخط ثابتة، مثال ذلك قوله تعالى: ﴿وَلَوْ تَرَوُا كَيْنَ تَهَلَّمُوا﴾ [البقرة: 164] و﴿قَالَتِ النَّصْرَى أَلَمْ يَسِيعْ بُنِىُّ اللَّهِ﴾ [التوبة: 30]؛ لأنك إذا وقفت على ﴿النَّصْرَى﴾ وفصلت بين الساكنين وقفت بالإمالة وترقيق الراء.

(1) ينظر: أسرار العربية ص 441، النشر 2/30، جهد المقل ص 236.

فهذا هو الانفصال، وأما إذا جمعت بين الساكنين في الدّرج؛ سقطت الإمالة في اللفظ وقرأت الراء بالفتح⁽¹⁾ دون الترقيق؛ لاجتماع الساكنين. وصورة الإمالة هي: ياء تجرّدت من الأنفاس والأرواح. ولفظ الإمالة بين الكسرة والفتحة، ليست هي كسرة محضة ولا فتحة محضة؛ وإنما هي بين اللفظين غير محضة⁽²⁾، وبالله تعالى التوفيق.



(1) في (د): « بالتفخيم ».

(2) ينظر: النشر 2 / 30.

باب في الواوات وأقسامها

وتنقسم الواوات على أربعة عشر قسمًا وهي: واو المحض، وواو الاختلاس، وواو التسهيل، وواو التمكين، وواو الصّرف، وواو الأصل، وواو الجمع، وواو العطف، وواو البدل، وواو الفرق، وواو الحال، وواو رُبّ، وواو التفضيل، وواو القسَم.

وللواوات أسماء غير هذا⁽¹⁾، وإنما هذا أحسن ما سمعنا، وبالله التوفيق.



(1) ينظر في باب الواوات وأحوالها:

- معاني الحروف لأبي الحسن علي بن عيسى الرماني (ت 384 هـ).
- سر صناعة الإعراب لأبي الفتح عثمان بن جني (ت 392 هـ).
- الأزهية لأبي الحسن علي بن محمد الهروي (ت 415 هـ).
- رصف المباني لأبي جعفر أحمد بن عبد النور المالقي (ت 702 هـ).
- الجنى الداني لأبي القاسم الحسن بن قاسم المرادي (ت 749 هـ).
- مغني اللبيب لأبي محمد جمال الدين الأنصاري (ت 761 هـ).

باب شرح ألفاظ الواو

ويستدل على واو المحض⁽¹⁾، بثلاثة شروط:

أولها: أن تكون الهمزة الأولى مضمومة

ثانيها: أن تكون الهمزة الثانية مفتوحة

ثالثها: أن تكون الهمزتان من كلمتين.

مثال ذلك قوله تعالى: ﴿وَيَلْسَمَاءُ أَفْلَحَ﴾ [هود: 44] و﴿يَأْتِيهَا أَلَمٌ أَفْتُونِ﴾ [يوسف: 43] وما أشبه ذلك⁽²⁾.

(1) ينظر: النشر 1/ 386، فرائد المعاني 3/ 708، المتتوري 1/ 307.

(2) جملة الوارد من ذلك في كتاب الله تعالى؛ ثلاثة عشر موضعا:

- قوله تعالى: ﴿الْشَّيْقَاقُ أَكَّ﴾ [البقرة: 12]
- قوله تعالى: ﴿نَشَأُ أَصْبَتْلَهُمْ﴾ [الأعراف: 99] وقوله تعالى: ﴿وَتَفْكِيءِ مَرَشَأُ أَنْتَ﴾ [الأعراف: 155]
- قوله تعالى: ﴿سَوْءُ أَعْمَلِلْقَمَرِ﴾ [التوبة: 37]
- قوله تعالى: ﴿يَشَأُ أَلْمَرْتَرِ﴾ [إبراهيم: 29-30]
- قوله تعالى: ﴿يَأْتِيهَا أَلَمٌ أَفْتُونِ﴾ [النمل: 32] وقوله تعالى: ﴿يَأْتِيهَا أَلَمٌ أَفْتُونِ﴾ [النمل: 39]
- قوله تعالى: ﴿إِنِّي أَنبِئُكَ أَوَّلُ﴾ [الأحزاب: 06] وقوله تعالى: ﴿إِن آرَاكَ أَلْبِئْهُ أَنْ﴾ [الأحزاب: 50]
- قوله تعالى: ﴿جَزَاءُ أَعْمَدَ إِلَهُ﴾ [فصلت: 27]
- قوله تعالى: ﴿وَالْبَغْضَاءُ أَبَدًا﴾ [المتحنة: 04]
- الموضعان الباقيان ذكرهما المؤلف في المتن.

فإن قال لك قائل: ما معنى المحض؟

جوابه أن تقول: المحض: هو الشيء الخالص من العيوب، ومنه قول العرب: مأل فلانٍ محض، أي حلال خالص، وقولهم: فلان محض في نفسه، أي حرٌّ في نفسه⁽¹⁾.

وواو الاختلاس، يستدل عليه بثلاثة أشياء:

أولها: أن تكون الهمزة الأولى مضمومة

ثانيها: أن تكون الهمزة الثانية مكسورة

ثالثها: أن تكون الهمزتان من كلمتين.

مثال ذلك قوله تعالى: ﴿يَأْتِيهَا النَّجِيُّ إِذَا جَاءَكَ الْمُؤْمِنَاتُ﴾ [المتحنة: 12] و﴿يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾ [يونس: 25].

والاختلاس معناه: الاختطاف، ومنه قول العرب: اختلس الذئبُ الشاةَ من الغنم اختلاسا؛ أي: اختطافا⁽²⁾.

وواو التسهيل⁽³⁾، يستدل عليه بثلاثة شروط:

أولها: أن تكون الهمزة الأولى مفتوحة

(1) ينظر أساس البلاغة (محض).

(2) الاختلاس: قال ابن الطحان في «المقدمة» ص 46: «عبارة عن الإسراع بالحركة إسراعا يحكم السامع به أن الحركة قد ذهبت، وهي كاملة في الوزن»، وفي «الإنباء» ص 24: «حتى يظن السامع أن المسموع سيكون لا حركة، وهذا إنها تحكمه المشافهة»، وقد لا يراود بالاختلاس هذا المعنى.

(3) التسهيل: «عبارة عن تغيير يدخل الهمزة إما بحذفه أو إيداله أو النطق به بين بين»، ينظر: مقدمة مرشد القارئ ص 38.

ثانيها: أن تكون الهمزة الثانية مضمومة

ثالثها: أن تكون الهمزتان من كلمتين.

مثال ذلك قوله تعالى: ﴿كُلَّمَا جَاءَ أُمَّةٌ رَّسُولَهَا﴾ [المؤمنون : 44] وهو وتر في القرآن.

وواو التمكين⁽¹⁾، يستدل عليه بوقوعه بعد ميم الجمع متصلاً بالضمير، وذلك قوله تعالى: ﴿بَأْسَافٍ يُنَاجِمُوهُ﴾ [الحجر : 22] و﴿أَلْزَمُوكُمُوهَا﴾ [هود : 28] وما أشبه ذلك.

وواو الصرف⁽²⁾، لا يدخل إلا على الأفعال المضارعة، وله في الأفعال حكومة، وذلك قوله تعالى: ﴿وَيَعْلَمُ الصَّابِرِينَ﴾ [آل عمران : 142] وفيه يقول الشاعر⁽³⁾:

لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

(1) ينظر: رصف المباني ص 491.

(2) أي الصرف عن جهة الأول؛ لأن الفعل كان يقتضي إعراباً، فتصرفه الواو عنه إلى النصب، ينظر: الأزهية ص 233.

وزاد الزبيدي: «واو الصَّرف» وهو أن تأتي الواو معطوفة على كلام في أوله حادثة لا تستقيم إعادتها على ما عطف عليها كقوله: لا تنه عن خلقي وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم فانه لا يجوز إعادة وتأتي مثله على تنه سمي صرفاً إذ كان معطوفاً ولم يستقيم أن يعاد فيه الحادث الذي فيما قبله». التاج 40/239 (الواو المفردة).

(3) هو ظالم بن عمرو بن ظالم أبو الأسود الدؤلي، أول من أسس النحو، وأول من نقط المصحف، من سادات التابعين، شاعر ثقة، روى عن جلة الصحابة - رضوان الله عليهم - توفي سنة 69 هـ. ينظر: بغية الوعاة 2/22، تر 1334، والبيت في ديوانه ص 404، والشاهد فيه (وتأتي)، وهو منصوب بأن مضمرة بعد الواو.

وواو الأصل⁽¹⁾، يستدل عليه بسقوطه من الكلمة، فإذا أسقطته تغير معناها، وذلك قوله تعالى: ﴿وَعِمَّةَ الْمُنْفِقِينَ﴾ [الرعد: 36] و﴿وَأَزْرَةً﴾ [الأنعام: 166] وما أشبه ذلك.

و واو الجمع، يستدل عليه بوقوعه بعد الفعل، ويدخل أيضا في الأسماء المجموعة، مثال ذلك في الأفعال: ﴿فَالْوَا﴾ [البقرة: 10] و﴿يَقُولُونَ﴾ [آل عمران: 77] و﴿يُؤْمِنُونَ﴾ [البقرة: 02].

وأما وقوعه في الأسماء المجموعة، فنحو قوله تعالى: ﴿الْمُؤْمِنُونَ﴾ [البقرة: 285] و﴿الصَّالِحُونَ﴾ [الحجرات: 15] وما أشبه ذلك.

وواو العطف⁽²⁾ - والعطف رَدُّ ما بعده على ما قبله - وذلك قول تعالى: ﴿وَالْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ﴾ [التوبة: 71] و﴿إِنِّي الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ﴾ [الأحزاب: 35] وما أشبه ذلك.

وواو البدل⁽³⁾ كل واو أبدل⁽⁴⁾ من الهمزة، وذلك قوله تعالى: ﴿يَتْلُوهَا أَلْمَلُؤُا إِنِّي﴾ [النمل: 29] و﴿أَوْفَتَيْكُمْ﴾ [آل عمران: 15] وما أشبه ذلك؛ لأن الواو في هذه المواضع أبدل من همزة.

(1) ينظر: رصف المباني ص 473 - 498.

(2) ينظر: معاني الحروف ص 59، رصف المباني 473، الأزهية 231، المغني 4/ 351.

(3) ينظر: رصف المباني ص 499، سر صناعة الإعراب ص 573.

(4) في (د): « بدل ».

وواو الفرق⁽¹⁾، كل واو أدخل⁽²⁾ في أسماء الإشارة⁽³⁾، وذلك قوله تعالى:

﴿أُولَئِكَ﴾ [البقرة: 04] و﴿أُولَآءِ﴾ [آل عمران: 119] وما أشبه ذلك.

فإن قال لك قائل: لم سمي بواو الفرق؟

جوابه أن تقول: سمي بذلك للفرق بين «أولئك» و«إليك».

و واو الحال⁽⁴⁾، كل واو دخل على جملة في موضع الحال، وذلك قوله تعالى:

﴿جَعْتُمْ يَظْلُونَهَا وَيَسِرُّ الْقَرَارَ﴾ [إبراهيم: 31] و﴿خَرَجُوا مِنْ بِلَدِهِمْ وَهُمْ تُلُوفٌ﴾

[البقرة: 241] وكذلك قوله تعالى: ﴿وَهُمْ يَعْلَمُونَ﴾ [البقرة: 74] و﴿هُمْ لَا

يُخْلَمُونَ﴾ [آل عمران: 25] وما أشبه ذلك.

وواو رُبَّ⁽⁵⁾، لا يقع مثله في القرآن، وإنما هو في ألفاظ العرب، ومنه قول

الشاعر⁽⁶⁾:

وليلٍ كموج البحر أرخى سُدُوله علي بأنواع الهموم ليئلي

(1) ينظر: سر صناعة الإعراب ص 591.

(2) في (د): «دخل».

(3) أ: وهو واو زائد للفرق.

(4) ينظر: معاني الحروف ص 60، رصف المباني ص 480، سر صناعة الإعراب ص 640.

(5) ينظر: معاني الحروف ص 61، الأزهية ص 231، سر صناعة الإعراب ص 637، المغني 4/ 386.

(6) هو امرؤ القيس بن حُجر بن الحارث، شاعر جاهلي مبرِّز من الطبقة الأولى، من أصحاب المعلقات،

لقب بالملك الضليل وبذي القروح وغيرها، ينظر: طبقات فحول الشعراء ص 51، خزانة الأدب،

والبيت في معلقته برقم 44.

قوله: «وليلٍ» يعني: «ورُبَّ ليلٍ»، وخفض «ليلٍ» بإضمار «رُبَّ»؛ لأنه لو أدخل رب في شعره لانكسر شعره، فحذف «ورب» فأقام الواو مقامه وقال: «وليلٍ»، وذلك صواب في شعره، وقد يجوز إضمار الأسماء والحروف.

وواو التفضيل⁽¹⁾، وتر في القرآن، وذلك قوله تعالى: ﴿وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا﴾، وبذلك فضّل أهل الجنة على أهل النار، وهي في «سورة الزمر» [الآية: 70].

وواو القسم⁽²⁾، لا يدخل إلا على الأسماء، وله فيها حكومة، وقد يدخل على أسماء ظاهرة وأسماء مضمرة.

فأما الأسماء الظاهرة؛ فنحو قوله تعالى: ﴿إِلَّا أَنْ قَالُوا وَاللَّهِ رَبَّنَا مَا كُنَّا مُشْرِكِينَ﴾ [الأنعام: 24].

والأسماء المضمرة، فنحو قوله تعالى: ﴿وَالصُّورِ وَكِتَابٍ مُّسْتُورٍ﴾ [الطور: 01] ﴿وَالشَّمْسِ وَضُحَاهَا﴾ [الشمس: 01] تقديره: «ورُبَّ الشمس»، «ورُبَّ الطور».

وواو القسم معناه: اليمين.

وفي الواوات معانٍ غير ذلك وأسماء كثيرة، وإنما هذا أحسن ما سمعنا، وبالله تعالى التوفيق.

(1) ويقال لها (واو الثمانية)، ينظر: معاني الحروف ص 63، رصف المباني ص 488، المغني 4/ 390.

(2) ينظر: معاني الحروف ص 61، رصف المباني ص 482، الأزهية ص 231، سر صناعة الإعراب ص

باب حروف القسم وأقسام الياءات

وحروف القسم أربعة وهي: الباء، والواو، والتاء، واللام⁽¹⁾.

وحروف القسم «لا تدخل إلا على الأسماء، ولها فيها حكومة»⁽²⁾، وذلك قوله

تعالى: ﴿وَاللَّهُ﴾ [الأنعام: 24] و﴿قَالَ اللَّهُ﴾ [يوسف: 73] و﴿بِاللَّهِ﴾ [المائدة: 108]

و﴿لَنْخْرِجَنَّكَ﴾⁽³⁾ [الأعراف: 87] ومعنى القسم قد تقدم⁽⁴⁾.

فصل

وتنقسم الياء على خمسة أقسام: ياء المحض، وياء الاختلاس، وياء الإمالة،

وياء النداء، وياء النسب.

ويستدل على ياء المحض⁽⁵⁾ بثلاثة شروط:

أولها: انكسار الهمزة الأولى.

والشرط الثاني: انفتاح الهمزة الثانية.

والشرط الثالث: أن تكون الهمزتان من كلمتين منفصلتين.

(1) ينظر: أسرار العربية ص 275، شرح التسهيل 3/ 195

(2) ما بين قوسين ليس في (أ) و(ه).

(3) جاءت اللام هنا توطئة لجواب القسم وتوكيدا؛ نيابة عنه في ذلك. ينظر رصف المباني 316

(4) تراجع ص 126.

(5) ينظر: الإقناع 1/ 383، فرائد المعاني 3/ 704، النشر 1/ 387

مثال ذلك قوله تعالى: ﴿قُلْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾ [الأنبياء: 98] و﴿مِنْ خِصَّةٍ إِلَى نِسَاءٍ أَوْ آكُنْتُمْ﴾ [البقرة: 233] و﴿مِنَ السَّمَاءِ أَوْ إِيْتَنَا﴾ [الأنفال: 32] وقد تقدم ذكره قبل هذا⁽¹⁾.

وياء الاختلاس لها شروط، ومن شروطها:

أن تكون الهمزة الأولى مفتوحة والثانية مكسورة.

أن تكون الهمزة الأولى في آخر الكلمة، والثانية في أول الكلمة، والهمزتين من كلمتين منفصلتين.

وذلك قوله تعالى: ﴿أَمْ كُنْتُمْ شُهَدَاءَ إِذْ حَضَرَ﴾ [البقرة: 132]، وما أشبه ذلك.

وقد تقدم ذكره في باب قبل هذا⁽²⁾.

وياء الإمالة، وقد تقدم ذكرها⁽³⁾.

وياء النداء لا تدخل إلا على الأسماء، ولها فيها حكومة، مثال ذلك قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الْمَدِينَةُ﴾ [ص: 25] و﴿يَا أَهْلَ الْكِتَابِ﴾ [آل عمران: 63] و﴿يَا حَسْرَتِي﴾ [الزمر: 53] وما أشبه ذلك.

وفي ياء النداء أقوال كثيرة ومعانٍ مختلفة، وإنما هذا على وجه الاختصار.

(1) تراجع ص 120 وما بعدها.

(2) تراجع ص 122.

(3) تراجع ص 101.

وياء النسب لا تدخل إلا على الأسماء، وموضعها في آخرها، وبها ينسب المرء الاسم إلى نفسه، وذلك قوله تعالى: ﴿وَمَا أَتَّبِعُ نَفْسِي﴾ [يوسف: 53] وقوله ﴿إِنَّ رَبِّيَ عَلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾ [هود: 55] وما أشبه ذلك.

وتحذف ياء النسب مع ياء النداء إذا دخلت عليها، وسواء كانت ثابتة أو محذوفة، وذلك في قوله تعالى في حال الإثبات: ﴿يَلْعَلِكُمْ يَذْهَبُونَ﴾ [الزمر: 15]؛ لأن ياء النداء ثابتة وياء النسب ساقطة.

وأما حذفها فنحو قوله تعالى: ﴿رَبِّ اجْعَلْ﴾ [الأعراف: 151]، معناه: يا رب اغفر لي، وعلى هذا المعنى أقوال كثيرة مختلفة.

وتثبت ياء النداء مع ياء النسب في ثلاثة مواضع، وذلك في قوله تعالى:

﴿يَلْعَلِكُمُ الْكَيْدُ أَشْرَفُوا﴾ [الزمر: 50] وقوله تعالى: ﴿يَلْعَلِكُمُ الْكَيْدُ أَمْنًا وَإِنْ أَرْضٌ رَامِعَةٌ﴾ [العنكبوت: 56] واختلفوا في سورة الزخرف - في ثبوتها وحذفها⁽¹⁾ - وذلك قوله تعالى: ﴿يَلْعَلِكُمُ الْيَوْمَ وَالْآخِرُ أَشْرَفُ وَلَا تَمْرُقُونَ﴾ [الآية: 68] وبالله تعالى التوفيق.

(1) وقد حكى الحافظ ابن الجزري - رحمه الله - الخلاف في إثبات يائها وحذفها؛ تبعاً لرسمها في المصاحف، إذ هي ثابتة في مصاحف أهل المدينة والشام، محذوفة في المصاحف العراقية والمكية، ينظر: النشر 175/2.

وذلك مُشار قول الإمام الشاطبي - رحمه الله - في الحرز (باب مذاهبهم في ياءات الإضافة) رقم البيت 418: ومع تومنوا لي يومنوا بي جاويد عبادي صف والحذف عن شاكر دلا

باب النقل⁽¹⁾

فإن قال لك قائل: ما النقل، وما معناه، وما المراد به؟

فالجواب أن تقول له: نُقلت حركة الهمزة إلى الساكن الذي قبلها.

وأما معناه: التبديل من مكان إلى مكان.

والمراد به: التسهيل والتخفيف.

والنقل لا يكون إلا بأمرين: التنوين والسكون، ولا يكون - أيضا - إلا على حرف واحد وهو الألف.

فإن قال لك قائل: ما معنى التنوين؟

فالجواب أن تقول له: هي النون الساكنة الزائدة في آخر الأسماء لفظا لا خطأ.

والحركة على ضربين: حركة بناء وحركة إعراب.

فإن قال لك قائل: أَلحركة تنتقل إلى الساكن أو الساكن ينتقل إلى الحركة؟

فالجواب أن تقول له: الحركة تنتقل إلى الساكن قبلها؛ فيحرك الساكن لكي

يخف اللفظ على الناطق في الساكن، هذا حكمه اختص به ورش عن نافع⁽²⁾.

(1) ضرب من التخفيف في الهمز المفرد، ويتم بإلقاء حركة الهمزة على الحرف قبلها بعد تحليته من شكله،

وتحليته بشكل الهمزة، وسقوطها بعد ذلك، وله شروط خاصة، ينظر التيسير: 75، النشر: 1/ 408،

السبعة: 148، الإقناع 1/ 388، إبراز المعاني: 155، الكشف: 1/ 89، فرائد المعاني 3/ 766.

(2) ينظر: الإقناع 1/ 388، فرائد المعاني 3/ 770، النشر 1/ 408، الفجر الساطع 5/ 3

والألف ينقسم على ستة أقسام: مضموم، ومكسور، ومفتوح.

فالمضموم ينقسم على قسمين:

إذا كان الألف مضموما وثالثه غير مضموم فهو بالنقل لا فرد فيه.

وإذا كان الألف مضموما وثالثه مضموم فهو بالوصل، إلا سبعة أحرف،

وهي: ﴿قُلْ لِّمَنُ﴾ [التوبة: 61] و﴿فَإِنْ أَعْصُوا﴾ [التوبة: 58] و﴿مُحْتَلِبًا كَلْهًا﴾

[الأنعام: 142] و﴿كَخَلَّتْ أَمَّةٌ﴾ [الأعراف: 36] و﴿وَإِنَّ فَالَتْ أَمَّةٌ﴾ [الأعراف:

164] و﴿أَوَاحِشٌ﴾ [النساء: 12] و﴿فَلَا مِرْوَأَ﴾ [النساء: 59].

والمفتوح على قسمين: مفتوح مع اللام ومفتوح بغير اللام.

فالمفتوح بغير اللام، هو بالنقل لا فرد فيه.

والمفتوح مع اللام على قسمين:

اللام المفتوح أو اللام المكسور، فهو بالنقل لا فرد فيه، نحو قوله تعالى:

﴿عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾ [البقرة: 09] و﴿مِرَالٍ فِرْعَوْنَ﴾ [البقرة: 48] و﴿بَقَالَهُ مِرْثُضِلٍ

أَلَيْسَ اللَّهُ﴾ [الزمر: 35] و﴿بَحَكَّتِ أَلْمَرُ تَشْرَحُ﴾ [الضحى: 11، الشرح: 01]

و﴿خَبِيرٌ أَلَّا تَعْبُدُوا﴾ [هود: 02].

ومفتوح مع اللام الساكنة، فهو بالوصل إلا ستة عشر حرفا، وهي: ﴿لَمَرُ أَلْفِي﴾

[النساء: 93] و﴿أَنَّ أَلْوَعَصَاتِ﴾ [القصص: 31] و﴿أَوَّلَ مَرِ أَلْفِي قَالَ بَلْ أَلْفُوا﴾

[طه: 64-65] و﴿عَتِيَّةٌ أَلْفِيَا﴾ [ق: 23-24] و﴿أَوَّ أَلْفِي أَلْسَمَعُ﴾ [ق: 37] و﴿لَوَّ

أَلْفِي﴾ [القيامة: 15] و﴿مُحْتَلِبًا أَلْوَانَهَا﴾ [فاطر: 27] و﴿إِنْسَرَّ أَلْمَرْتَلَهُ﴾

[الإسراء: 13] و﴿بِلَا يَمُرُّ أَلْحَفْنَا﴾ [الطور: 19] و﴿جَنَّتِ أَلْبَابًا﴾ [النبأ: 16]

﴿مَرَّآلَفٍ شَقِيرٍ﴾ [القدر: 03] و﴿حَامِيَّةٌ أَلْفِيكُمُ﴾ [القارعة: 10، التكاثر: 01] و﴿فَلَّآلَهُ﴾ [يونس: 59] و﴿فَلَّآلَكَرِيٍّ﴾ [الأنعام: 144].

والمكسورة على ثلاثة أقسام: إذا كان الألف مكسورا وفي آخره تنوين، فهو بالنقل إلا أربعة أحرف: ﴿إِنْ إِمْرُؤًا﴾ [النساء: 175] و﴿وَإِنْ إِمْرَأَةً﴾ [النساء: 127] و﴿أَوْ إِمْرَأَةً﴾ [النساء: 12] و﴿نُفُورًا إِنْ تَكْبَرَا﴾ [فاطر: 42 - 43].

وإذا كان الألف مكسورا وثالثه مكسورا أو مضموما فهو بالوصل حيث أتى إلا: ﴿عَرِإِبْرَاهِيمَ﴾ [هود: 74] و﴿أَوْ إِخْوَانِي﴾ [النور: 31] و﴿أَوْ إِخْوَانَهُمْ﴾ [المجادلة: 22] و﴿بَغَتْ إِحْدَاهُمَا﴾ [الحجرات: 09] و﴿قَالَتْ إِحْدَاهُمَا﴾ [القصص: 26] و﴿مِنْ أَحَدِ الْأُمَمِ﴾ [فاطر: 42] و﴿مِنْ أَفْكَهْمُ﴾ [الصافات: 151] و﴿وَأَكْثَرِ اسْمَاعِيلَ﴾ [ص: 47] و﴿فَلِإِي وَرَبِّي﴾ [يونس: 53] و﴿قُرَيْشٍ إِيْلَهُمْ﴾ [قريش: 1 - 2] و﴿مِنْ غُلَّ إِخْوَانًا﴾ [الحجر: 47] و﴿مِنْ أَسْتَبْرَى﴾ [الرحمن: 53] و﴿فَلِإِنْ تُخَفُّوْا﴾ [آل عمران: 29] و﴿مَرِإِنْ تَأْمَنُهُ﴾ [آل عمران: 74] و﴿أَوْ إِصْغَلُ﴾ [البلد: 14] و﴿مَرِإِنْ تَأْمَنُهُ﴾ [آل عمران: 74] و﴿فَلِإِصْغَحْ﴾ [البقرة: 218] و﴿أَوْ إِصْغَحْ﴾ [النساء: 113].

فإن قال قائل: هل الحركة تنتقل إلى السكون أو السكون ينتقل إلى الحركة؟

جوابه أن تقول: الحركة تنتقل إلى السكون، ولا ينتقل السكون إلى الحركة.

كمل «كتاب البستان في تجويد القرآن» وبالله سبحانه التوفيق والحمد لله رب العالمين.



فهرس الآيات القرآنية

- 24 ﴿إِنَّا وَآلَنَا عَجُوزٌ﴾ [هود: 71]
- 24 ﴿بَاقِصَاتٍ﴾ [المائدة: 03]
- 30 ﴿شَاءَ أَنْشُرَهُ﴾ [عبس: 22]
- 31 ﴿فَصَلَّنْهُ﴾ [الأعراف: 51]
- 32 ﴿مِرْصَلًا﴾ [الحجر: 26]
- 32 ﴿وَمَا رُبُّدَا يَخْتَلِمُ لِلْعَيْبِ﴾ [فصلت: 45]
- 68 ﴿وَيَشْرِ الْمُؤْمِنِينَ﴾ [البقرة: 221]
- 68 ﴿الْجَابِرِينَ﴾ [البقرة: 33]
- 68 ﴿الضَّالِّينَ﴾ [البقرة: 34]
- 68 ﴿الْمُؤَفِّيْنَ﴾ [الأنعام: 76]
- 68 ﴿الضَّالِّحِينَ﴾ [البقرة: 129]
- 68 ﴿نُوحٌ ابْنُهُ﴾ [هود: 42]
- 68 ﴿يَعْلَمُ إِسْمَهُ﴾ [مريم: 06]
- 69 ﴿إِمْرَأَتُ﴾ [آل عمران: 35]
- 69 ﴿إِمْرُؤًا﴾ [النساء: 175]

- 69 ﴿وَإِنْصَلُّوا﴾ [القلم: 23]
- 69 ﴿إِشْتَحَوْا﴾ [المجادلة: 19]
- 69 ﴿أَفْرِغْ عَلَيْنَا صَبْرًا﴾ [البقرة: 248]
- 69 ﴿رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ﴾ [النساء: 74]
- 69 ﴿رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْهَا﴾ [المؤمنون: 108]
- 69 ﴿رَبَّنَا أَخْرِجْنَا نَعْمَلْ صَالِحًا﴾ [فاطر: 37]
- 69 ﴿رَبَّنَا أَتْمِمْ لَنَا نُورَنَا﴾ [التحریم: 08]
- 70 ﴿إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾ [الفاتحة: 05]
- 70 ﴿رَبَّنَا بِغَيْرِ لَنَا﴾ [الحشر: 10]
- 70 ﴿رَبَّنَا بِأَصْرَفَ مَعْنًا﴾ [الفرقان: 65]
- 70 ﴿وَأَلْخِمْ يَكَّ﴾ [النمل: 12]
- 70 ﴿وَأَنْذِرْ عَشِيرَتَكَ الْأَقْرَبِينَ﴾ [الشعراء: 213]
- 70 ﴿أَسْلَا يَكَّ﴾ [القصص: 32]
- 70 ﴿وَأَضْمِرِ الْيَكَّ﴾ [طه: 21]
- 72 ﴿إِخْتَرَفَ غُرُفَةً بَيْنَهُمَا﴾ [البقرة: 247]
- 72 ﴿مَنْ اسْتَعْلَى﴾ [طه: 63]
- 72 ﴿مَا اسْتَجِيبَ﴾ [الشورى: 14]

- 72﴿مَا أَصْطُرُّنَّ﴾ [الأنعام: 120]
- 72﴿وَأَزْجَرُ﴾ [القمر: 09]
- 72﴿أَيُّ إِضْرِبَ يَعْصَاكُ﴾ [الأعراف: 160]
- 72﴿أَيُّ إِفْدِيهِ﴾ [طه: 38]
- 72﴿أَكَلُوا لَلشَّحْتِ﴾ [المائدة: 44]
- 73﴿أَخِيَّةٌ بِنَاتِيتَهَا﴾ [هود: 55]
- 73﴿أَخِيَيْنِ﴾ [الذاريات: 16]
- 73﴿أَقْلًا تَغْفُلُونَ﴾ [البقرة: 43]
- 73﴿أَقْبَلْنَا الْحَدِيثَ﴾ [الواقعة: 84]
- 73﴿أَنَّا مُرَوِّعُونَ النَّاسَ بِالْبُرَى﴾ [البقرة: 43]
- 73﴿أَتَجْعَلُ فِيهَا مَن يُفْسِدُ فِيهَا﴾ [البقرة: 29]
- 73﴿أَعْوَدُ﴾ [البقرة: 66]
- 73﴿أَقُولُ﴾ [الأنعام: 51]
- 74﴿أَرْسِلْ﴾ [الأعراف: 74]
- 74﴿أَوْحَى﴾ [الأنعام: 20]
- 74﴿أَوْذَى﴾ [العنكبوت: 09]
- 74﴿بِمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ﴾ [البقرة: 174]

- 74 ﴿مَا أَكْبَرُوهُ﴾ [عبس: 17]
- 74 ﴿أَنْتَ فُلْتَ لِلنَّاسِ﴾ [المائدة: 118]
- 74 ﴿إِلَهُ وَأَنَا عَجُوزٌ﴾. [هود: 71]
- 74 ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ﴾ [الأعراف: 172]
- 74 ﴿بَرَاءَةٌ﴾ [التوبة: 01]
- 74 ﴿شَتَاؤُ قَوْمٍ﴾ [المائدة: 03]
- 74 ﴿الضُّنُونُ﴾ [الأحزاب: 10]
- 74 ﴿الرَّمُولُ﴾ [الأحزاب: 66]
- 74 ﴿السَّيْلُ﴾ [الأحزاب: 67]
- 75 ﴿شَأْنٌ يُغْنِيهِ﴾ [عبس: 37]
- 75 ﴿يَسْأَلُونَ عَرَأْنِيَّا يَكْفُرُ﴾ [الأحزاب: 20]
- 75 ﴿أَنَا﴾ [البقرة: 159]
- 75 ﴿بِاضْطِلَامُوا﴾ [المائدة: 03]
- 75 ﴿لَا أَلْبَحْمَنُهُ﴾ [النمل: 21]
- 75 ﴿وَلَا وَضَعُوا﴾ [التوبة: 47]
- 75 ﴿أُولَئِكَ﴾ [البقرة: 05]
- 75 ﴿أُولَئِكَ عَلَى أَثَرِهِ﴾ [طه: 82]

- 76﴿قَمَرَ اضْلَمَ﴾ [الأنعام: 145]
- 76﴿مَرَّ أَحْسَنَ﴾ [البقرة: 137]
- 76﴿وَمَرَّ اضْحَوَ﴾ [النساء: 86]
- 76﴿عَصَوْا﴾ [البقرة: 60]
- 76﴿صَغَوْا﴾ [الفجر: 11]
- 76﴿تَوَلَّوْا﴾ [البقرة: 136]
- 76﴿وَعَتَّوْا﴾ [الأعراف: 76]
- 76﴿فَالَوْا﴾ [البقرة: 13]
- 76﴿ءَامَنُوا﴾ [البقرة: 08]
- 76﴿كَانُوا﴾ [البقرة: 09]
- 76﴿رَبَّنَا أَفْرِغْ﴾ [البقرة: 248]
- 76﴿رَبَّنَا أَخْرِجْنَا﴾ [النساء: 74]
- 77﴿ءَامَنُوا﴾ [البقرة: 08]
- 77﴿ءَامَرُ﴾ [البقرة: 30]
- 77﴿أَزَرَ﴾ [الأنعام: 75]
- 77﴿جَاءَ﴾ [النساء: 43]
- 77﴿شَاءَ﴾ [البقرة: 19]

- 77 ﴿مَرْسِيًّا بَنِيًّا﴾ [النمل: 22]
- 77 ﴿مَرْحَمًا﴾ [الحجر: 26]
- 77 ﴿مَرْمَلًا﴾ [الشورى: 44]
- 77 ﴿تَبْرًا﴾ [البقرة: 165]
- 77 ﴿تَبًّا﴾ [المائدة: 29]
- 77 ﴿جُزْءًا﴾ [الحجر: 44]
- 77 ﴿يُفٍّ﴾ [النحل: 05]
- 77 ﴿الْغَبَّ﴾ [النمل: 25]
- 77 ﴿مِلًّا﴾ [آل عمران: 90]
- 80 ﴿قَالَ﴾ [البقرة: 29]
- 80 ﴿حَبِيرًا﴾ [البقرة: 232]
- 80 ﴿تَعْلَمُونَ﴾ [البقرة: 21]
- 81 ﴿الْمَكَائِيلِ﴾ [الشعراء: 35]
- 81 ﴿الْعَلَيْكَةِ﴾ [البقرة: 30]
- 81 ﴿الْكُمُ﴾ [البقرة: 30]
- 81 ﴿أَزْرًا﴾ [الأنعام: 75]
- 81 ﴿أَوْحَى﴾ [الأنعام: 20]

- 81﴿أُونُو﴾ [البقرة: 135]
- 81﴿أُوَيْيْنَا﴾ [الأعراف: 128]
- 81﴿إِيْمَنَّا﴾ [آل عمران: 173]
- 81﴿الْكَلْبُرُون﴾ [البقرة: 252]
- 81﴿الْبَلْسُفُون﴾ [البقرة: 98]
- 81﴿أَرَانِي﴾ [الكهف: 62]
- 81﴿أَبْرِيْتُمْ﴾ [الشعراء: 75]
- 81﴿رَغ﴾ [الآية: 01]
- 81﴿ر﴾ [الآية: 01]
- 81﴿رَق﴾ [الآية: 01]
- 81﴿الْحَافَّة﴾ [الحاقة: 01]
- 81﴿الصَّاحَّة﴾ [عبس: 33]
- 81﴿كَمَاتِي﴾ [النور: 43]
- 81﴿الصَّامَّة﴾ [النازعات: 34]
- 81﴿وَالصَّابَات﴾ [الصافات: 01]
- 82﴿شَاءَ انْشَرُّوْهُ﴾ [عبس: 22]
- 82﴿الْبَغَاءِ اِيْ اَرْحٰنِي﴾ [النور: 33]

- 82 ﴿جَاءَ امْرَأًا﴾ [هود: 40]
- 82 ﴿أُولِيَاءَ أَوْلِيَاءِ﴾ [الأحقاف: 31]
- 82 ﴿شَاءَ﴾ [البقرة: 19]
- 82 ﴿جَاءَ﴾ [النساء: 43]
- 82 ﴿صَاحِبِكُمْ﴾ [النمل: 49]
- 82 ﴿قَالَتْهَا﴾ [المؤمنون: 101]
- 82 ﴿بِمَا أُنْزِلَ﴾ [البقرة: 03]
- 82 ﴿فَوَأَنْفُسَكُمْ﴾ [التحریم: 06]
- 82 ﴿وَوَ أَنْفُسَكُمْ﴾ [الذاريات: 21]
- 82 ﴿أَرْسَلْنَا إِلَيْكُمْ﴾ [المزمل: 14]
- 82 ﴿أَرْسَلْنَا إِلَى ثَمُودَ﴾ [النمل: 47]
- 83 ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾ [الصافات: 35]
- 83 ﴿لَا رَبَّ إِلَّا بِهِ﴾ [البقرة: 01]
- 83 ﴿لَا شَيْءَ بَيْنَهُمَا﴾ [البقرة: 70]
- 84 ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا﴾ [البقرة: 25]
- 84 ﴿وَأَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ﴾ [البقرة: 195]
- 84 ﴿شَاءَ﴾ [البقرة: 19]

- 84 ﴿خَيْرًا﴾ [البقرة: 157]
- 84 ﴿مَوِيلًا﴾ [الكهف: 57]
- 84 ﴿وَوَيْ- أَنْفُسِكُمْ﴾ [الذاريات: 21]
- 86 ﴿يُمَدِّكُمْ رَبُّكُمْ بِخَمْسَةِ آلَاءٍ مِنَ الْمَلَكَةِ﴾ [آل عمران: 125]
- 88 ﴿مِنْ غُلٍّ﴾ [الأعراف: 42]
- 88 ﴿مِنْ خَضِرٍ﴾ [محمد: 16]
- 88 ﴿مِنْ قَالِكَةٍ﴾ [النساء: 74]
- 88 ﴿يَنْتَوُونَ﴾ [الأنعام: 27]
- 88 ﴿أَنْصَرٍ﴾ [الكوثر: 02]
- 88 ﴿مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ﴾ [هود: 01]
- 88 ﴿مِنْ عَسَلٍ﴾ [محمد: 16]
- 89 ﴿الْمُسْتَفِيمِ﴾ [الفاتحة: 05]
- 89 ﴿الْمُسْتَعَانُ﴾ [يوسف: 18]
- 89 ﴿وَلَقَدْ صَدَقَ﴾ [سبأ: 20]
- 89 ﴿لَقَدْ زَيَّنَّا﴾ [الملك: 05]
- 89 ﴿بَقَعْدَ سَأَلُوا﴾ [النساء: 152]
- 89 ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ﴾ [التوبة: 129]

- 89 ﴿لَقَدْ عَارَتْنَا﴾ [الأعراف: 179]
- 89 ﴿فَدَا شَعْبَقًا﴾ [يوسف: 30]
- 89 ﴿أَوْرَثْنَاهَا﴾ [الأعراف: 42]
- 89 ﴿لَبِثْتُمْ﴾ [الإسراء: 52]
- 89 ﴿أَنْزَلْتُ سُورَةَ﴾ [التوبة: 87]
- 89 ﴿نَضِجَتْ جُلُودُهُمْ﴾ [النساء: 55]
- 89 ﴿حَتَّى زُلْزِلْتُمْ﴾ [الإسراء: 97]
- 90 ﴿وَيُعَذِّبُ مَرْثِيًّا﴾ [البقرة: 283]
- 90 ﴿إِزْكَبْ مَعَنَا﴾ [هود: 42]
- 90 ﴿أَوْ يَغْلِبْ قَسُوفٌ نُؤْيِيهِ﴾ [النساء: 73]
- 90 ﴿إِنَّا قَدْ قَمَرْنَا مِنْهُمْ﴾ [الإسراء: 63]
- 90 ﴿وَلَا قَبْ بَيْنَ لَكَ فِي الْحَيَاةِ﴾ [طه: 95]
- 90 ﴿أَوْرَثْنَاهَا﴾ [الأعراف: 42]
- 90 ﴿لَبِثْتُمْ﴾ [الإسراء: 52]
- 90 ﴿كَذَّبَتْ ثَمُودٌ﴾ [الشعراء: 141]
- 90 ﴿حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ﴾ [النساء: 89]
- 90 ﴿أَنْزَلْتُ سُورَةَ﴾ [التوبة: 125]

- 90 ﴿لَقَدْ مَنَّ صَوَامِعُ﴾ [الحج: 38]
- 90 ﴿حَبَّتْ زُلَّةٌ لَّهُمْ﴾ [الإسراء: 97]
- 91 ﴿وَمَرَلْنِ تَنْبَ قَاوَلِيْمَا﴾ [الحجرات: 11]
- 91 ﴿وَإِنْ تَعَجَبْتَ بِعَجَبٍ قَوْلُهُمْ﴾ [الرعد: 05]
- 91 ﴿إِنْ نَشَأْ نُخِيفُ بِهِمُ الْأَرْضَ﴾ [سبأ: 09]
- 91 ﴿قَدْ﴾ [البقرة: 59]
- 91 ﴿قَدْ ضَلُّوا﴾ [النساء: 166]
- 91 ﴿لَقَدْ ضَلَعَا﴾ [ص: 24]
- 91 ﴿كَانَتْ ضَالَعَةً﴾ [الأنبياء: 11]
- 91 ﴿إِلَّا مَا حَمَلَتْ ضُفُورُهُمَا﴾ [الأنعام: 147]
- 91 ﴿نَّ وَالْقَلَمِ﴾ [القلم: 01]
- 91 ﴿يَتَرِ الْفُرَّانِ﴾ [يس: 01]
- 91 ﴿يَلْقَتْ﴾ [الأعراف: 176]
- 93 ﴿مَرِيحٍ﴾ [ق: 05]
- 93 ﴿إِنَّهُمْ عَلَيْنَهَا فُجُوءٌ﴾ [البروج: 01]
- 93 ﴿شَدِيدُ الْعِقَابِ﴾ [البقرة: 196]
- 93 ﴿بِكُلِّ شَيْءٍ مُّحِيصٌ﴾ [فصلت: 53]

- 93 ﴿وَنُصِّرْ أَنَّهُ الْقِرَافُ﴾ [القيامة: 27]
- 94 ﴿وَلَمَّا وَقَعَ عَلَيْهِمُ الرِّجُّ﴾ [الأعراف: 133]
- 94 ﴿الَّذِينَ تَرَكَفَ فَعَلَرٌ بِهَا﴾ [الفيل: 01]
- 94 ﴿وَمَنْ يَتَّبِعْ غَيْرَ آيَاتِنَا سَلِمَ لَنَا﴾ [آل عمران: 84]
- 98 ﴿وَلَيْلَىٰ يَرْتُنِي﴾ [مريم: 04 - 05]
- 98 ﴿وَمَنْ يَقُلْ مِنْهُمْ﴾ [الأنبياء: 29]
- 98 ﴿رِيحًا وَجُنُودًا﴾ [الأحزاب: 09]
- 98 ﴿سَدًّا وَمِنْ خَلْفِهِمْ﴾ [يس: 08]
- 98 ﴿أَوْ زَارًا مَرِيئَةً الْقَوْمِ﴾ [طه: 86]
- 98 ﴿مَحَبَّةً مِنِّي﴾ [طه: 38]
- 98 ﴿إِنْ تَبَعَتِ الْكُفْرُ﴾ [الأعلى: 09]
- 98 ﴿إِنْ نَشَأْ نُخَسِفْ بِهِمْ﴾ [سبا: 09]
- 98 ﴿غَبُورٌ رَّحِيمٌ﴾ [البقرة: 172]
- 98 ﴿هُدًى لِلْمُتَّقِينَ﴾ [البقرة: 01]
- 99 ﴿فَلَوْ بِهِمْ مَرَضٌ﴾ [البقرة: 09]
- 99 ﴿بِمَا عَصَوْا وَكَانُوا يَعْتَدُونَ﴾ [البقرة: 60]
- 99 ﴿إِلَّا مَا حَمَلَتْ ظُهُورُهُمَا﴾ [الأنعام: 14]

- 99 ﴿الْمَرْسَلَاتِ: 20﴾
- 99 ﴿النِّسَاءِ: 77﴾
- 99 ﴿النَّحْلِ: 76﴾
- 99 ﴿النُّورِ: 33﴾
- 99 ﴿يَسَ: 77﴾
- 99 ﴿الْأَعْرَافِ: 33﴾
- 99 ﴿آلِ عِمْرَانَ: 26﴾
- 100 ﴿الْبَقَرَةِ: 26﴾
- 100 ﴿الْبَقَرَةِ: 32﴾
- 101 ﴿النَّمْلِ: 49﴾
- 101 ﴿القَمَرِ: 09﴾
- 101 ﴿الْبَقَرَةِ: 232﴾
- 101 ﴿الْبَقَرَةِ: 109﴾
- 101 ﴿الْأَنْعَامِ: 69﴾
- 101 ﴿الْبَقَرَةِ: 96﴾
- 101 ﴿التَّوْبَةِ: 112﴾
- 101 ﴿النَّحْلِ: 59﴾

- 102 ﴿وَلَمَّا بَرَأَهُ﴾ [الأنبياء: 36]
- 102 ﴿وَلَقَدْ بَرَأَهُ تَرْزُوقًا خَيْرًا﴾ [النجم: 13]
- 102 ﴿وَوَهَبْنَا نَحْرَهُ﴾ [هود: 42]
- 102 ﴿بِالْبَغْيِ﴾ [البقرة: 18]
- 102 ﴿الْمُجْرِمِينَ﴾ [الأنعام: 56]
- 102 ﴿يَرْبِي النَّاسَ﴾ [الناس: 01]
- 103 ﴿خَبِيرٌ﴾ [البقرة: 232]
- 103 ﴿بَصِيرٌ﴾ [البقرة: 109]
- 103 ﴿فَكِيرٌ﴾ [البقرة: 19]
- 103 ﴿إِلَى﴾ [البقرة: 13]
- 103 ﴿عَلَى﴾ [البقرة: 04]
- 103 ﴿حَتَّى﴾ [البقرة: 54]
- 104 ﴿الْعَوَارِ﴾ [الأحزاب: 16]
- 104 ﴿ضَرَارًا﴾ [البقرة: 229]
- 104 ﴿مَذَرَارًا﴾ [الأنعام: 07]
- 104 ﴿إِبْرَاهِيمَ﴾ [البقرة: 123]
- 104 ﴿إِسْرَآءِيلَ﴾ [البقرة: 39]

- 104 ﴿عِمْرَانُ﴾ [آل عمران: 33]
- 104 ﴿الْبُرْصَةُ﴾ [الفاتحة: 05]
- 104 ﴿الْبِقَاعُ﴾ [القيامة: 27]
- 104 ﴿بِزَعَوْنٍ﴾ [البقرة: 49]
- 104 ﴿شِرْكَةً﴾ [المائدة: 50]
- 104 ﴿مَرْيَمَ﴾ [هود: 17]
- 104 ﴿وَرَمَاءَ﴾ [مريم: 87]
- 104 ﴿مَرْيَمَ﴾ [البقرة: 86]
- 104 ﴿الْفَرِيَّةَ﴾ [البقرة: 57]
- 104 ﴿وَالْمُزْجِفُونَ﴾ [الأحزاب: 60]
- 104 ﴿قُرْآنَ﴾ [يونس: 61]
- 105 ﴿لَرْنَضِيرَ﴾ [البقرة: 60]
- 105 ﴿بُشْرَى﴾ [البقرة: 96]
- 106 ﴿بَصَلْتُهُ﴾ [الأعراف: 51]
- 106 ﴿مِرْصَلًا﴾ [الحجر: 26]
- 107 ﴿ضَلَمَاتٍ﴾ [البقرة: 16]
- 107 ﴿إِنَّهُ كَانَ ضَلُومًا﴾ [الأحزاب: 72]

- 107 ﴿سَوْفَ نُصْلِيهِمْ نَارًا﴾ [النساء : 55]
- 107 ﴿وَيَصَلَّامًا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ [الأعراف : 117]
- 107 ﴿وَمَا تَهَلَّوْنَا﴾ [البقرة : 56]
- 107 ﴿وَفَكَرْنَا لَكُمْ﴾ [الأنعام : 120]
- 107 ﴿وَمَا رَبُّكَ بِظَلَمٍ لِلْعَبِيدِ﴾ [فصلت : 45]
- 107 ﴿فَاخْتَلَفَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ﴾ [يونس : 24]
- 107 ﴿خَلَقُوا عَمَلًا صَالِحًا﴾ [التوبة : 113]
- 109 ﴿لَا الشَّمْسُ﴾ [يس : 39]
- 109 ﴿لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ﴾ [الحجر : 72]
- 109 ﴿يُوسُفَ وَأَخُوهُ﴾ [يوسف : 08]
- 109 ﴿إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالشُّوْءِ﴾ [يوسف : 53]
- 109 ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَلُومٌ﴾ [إبراهيم : 36]
- 109 ﴿وَلْيَاكُلْ بِالْمَعْرُوفِ﴾ [النساء : 06]
- 110 ﴿وَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَٰذَا الْاَلْبَتِيبِ﴾ [قريش : 03]
- 110 ﴿وَلْيَنِبْغُوا مِمَّا آتَاهُ اللَّهُ﴾ [الطلاق : 07]
- 110 ﴿وَلَا تَأْكُلُوا مِمَّا لَمْ يُذْكَرِ اسْمُ اللَّهِ عَلَيْهِ﴾ [الأنعام : 122]
- 110 ﴿لَا تَقْرَبُوا الزِّنَى﴾ [الإسراء : 32]

- 110 ﴿لَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ﴾ [الإسراء: 33]
- 110 ﴿لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ﴾ [النساء: 147]
- 110 ﴿لَا يُوَاحِدُكُمْ اللَّهُ بِاللَّغْوِ أَيْمَنُكُمْ﴾ [البقرة: 223]
- 110 ﴿لَا رَيْبَ فِيهِ﴾ [البقرة: 01]
- 110 ﴿لَا تَبْدِيلَ﴾ [يونس: 64]
- 110 ﴿لَا خَلْقَ لَهُمْ﴾ [آل عمران: 76]
- 111 ﴿الْمُؤْمِنُونَ﴾ [البقرة: 284]
- 111 ﴿الْمُرْسَلُونَ﴾ [الحجر: 57]
- 111 ﴿الْكُذِبَا﴾ [البقرة: 85]
- 111 ﴿السَّمَوَاتِ﴾ [البقرة: 32]
- 111 ﴿وَلِيَجْهَ﴾ [التوبة: 16]
- 111 ﴿الْعَبِيدُكُمْ﴾ [التكاثر: 01]
- 111 ﴿أَلَمْ يَشْفُرْ﴾ [القدر: 03]
- 111 ﴿الْحَقْنَابِعُ﴾ [الطور: 19]
- 111 ﴿وَجَنَّتِ أَلْقَابًا﴾ [النبا: 16]
- 111 ﴿لَيْسَ إِلَهُ يَشْفَعُ﴾ [النساء: 165]
- 111 ﴿لَيْسَ أَكْثَرُ النَّاسِ﴾ [البقرة: 241]

- 111 ﴿وَدَلَّاهُ لَدَٰكِيكَ﴾ [الأنبياء: 57]
- 111 ﴿لَنُخْرِجَنَّكَ لِشُعَيْبٍ﴾ [الأعراف: 57]
- 112 ﴿لَتُنذِرَ قَوْمًا﴾ [القصص: 46]
- 112 ﴿لَتَجْعَلَكَ آيَةً﴾ [البقرة: 258]
- 112 ﴿لَتَكُونَنَّ آيَةً﴾ [الفتح: 20]
- 112 ﴿لِلَّهِ﴾ [الفاحة: 01]
- 112 ﴿لِلنَّاسِ﴾ [البقرة: 82]
- 112 ﴿لِلشَّيْطَانِ﴾ [مريم: 45]
- 113 ﴿لَا يُسْأَلُ﴾ [آل عمران: 113]
- 113 ﴿وَلَتُسْأَلُنَّ﴾ [البقرة: 266]
- 113 ﴿وَإِنْ كَانُوا لَا يَفْقَهُونَ﴾ [الإسراء: 73]
- 113 ﴿إِنْ كَانُوا لَا يَسْتَفْهِمُونَكَ﴾ [الإسراء: 76]
- 113 ﴿وَإِنْ يَكَاذِبُ الْكَافِرِينَ كَذِبًا يُزْفَرُونَ﴾ [القلم: 51]
- 113 ﴿لَا يَخْصِمُكُمْ﴾ [النمل: 18]
- 113 ﴿لَا يَفْتِنَنَّكُمْ﴾ [الأعراف: 26]
- 113 ﴿لَا يَجْرِمَنَّكُمْ﴾ [المائدة: 03]
- 113 ﴿لَا هِيَ فَلَوْ بُقِعَ﴾ [الأنبياء: 03]

- 113 ﴿وَلَنِعْمَ كَارِهُنَّ أَتَفَيْنَ﴾ [النحل: 30]
- 113 ﴿مَا كَانَ اللَّهُ لِيَذَرَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ [آل عمران: 179]
- 113 ﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ﴾ [الأنفال: 33]
- 114 ﴿وَلَذِكُرُّوا اللَّهَ أَكْبَرُ﴾ [العنكبوت: 45]
- 114 ﴿وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَىٰ﴾ [النحل: 30]
- 114 ﴿لَا خَيْرَ لِمَنْ خَيْرٌ لِّمَنْ الْأُولَىٰ﴾ [الضحى: 04]
- 114 ﴿وَلَيْسَ مَا شَرُّوا﴾ [البقرة: 101]
- 114 ﴿فَلَيْسَ مَثْوًى لِّلْمُتَكَبِّرِينَ﴾ [النحل: 29]
- 114 ﴿جِئْنَا بِكُمْ لِبِيعًا﴾ [الإسراء: 104]
- 114 ﴿لِمَ تُحَرِّمُ﴾ [التحریم: 01]
- 114 ﴿لِمَ تَلْبِسُونَ﴾ [آل عمران: 70]
- 114 ﴿لِمَ تَكْفُرُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ﴾ [آل عمران: 69]
- 114 ﴿لِمَ حَشَرْتَنِي أَعْمَى﴾ [طه: 123]
- 114 ﴿لِمَ كَتَبْتَ عَلَيْنَا الْقِتَالَ﴾ [النساء: 76]
- 114 ﴿فَلْيُضْحَكُوا فُلِيًّا وَلْيُبْكُوا كَثِيرًا﴾ [التوبة: 83]
- 115 ﴿قَمَرٌ شَاءَ فَلْيُومِرْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفِرْ﴾ [التوبة: 29]
- 115 ﴿وَلَنَعْمَلْ خَلْقًا لَّكُمْ﴾ [العنكبوت: 11]

- 115 ﴿لَنْتَ لَهُمْ﴾ [الآية: 159]
- 115 ﴿أُولَئِكَ﴾ [البقرة: 04]
- 115 ﴿لَيَغْفِرَ لَكَ﴾ [الفتح: 02]
- 115 ﴿لَتَشْفِيَ﴾ [طه: 01]
- 115 ﴿لَيُفْضِرَ عَلَيْنَا رَجْأً﴾ [الزخرف: 77]
- 115 ﴿مَا أُنزِلْنَا عَلَيْكَ الْفُرْآنَ لَتَشْفِيَ﴾ [طه: 01]
- 116 ﴿وَلَوْلَا إِقْبَاعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفُتَّ مَتَّ صَوَامِعُ﴾ [الحج: 38]...
- 116 ﴿لَوْلَا أَرْسَلْتُ إِلَيْنَا رَسُولًا﴾ [طه: 33]
- 116 ﴿وَإِنْ وَجَدْنَا أَكْثَرَهُمْ لَبَاسِيفِينَ﴾ [الآية: 100]
- 116 ﴿لَا قَارِضُونَ بَكَرْعَوَانٍ﴾ [البقرة: 67]
- 116 ﴿لَا أَلْبَابُ﴾ [الآية: 25]
- 116 ﴿لَا أَلْمَنَاجِرُ﴾ [غافر: 17]
- 116 ﴿وَلَسَوْفَ يَرْضَى﴾ [الليل: 21]
- 116 ﴿لَسَوْفَ يُعْصِيكَ رَبُّكَ﴾ [الضحى: 05]
- 117 ﴿وَأْمُرْنَا لِنُسَلِّمَ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ [الأنعام: 71]
- 118 ﴿كُرُوا﴾ [الأنعام: 69]
- 118 ﴿بُشْرَى﴾ [البقرة: 96]

- 118﴿النَّصْرُ﴾ [البقرة: 61]
- 118﴿أَلَا بُرَارًا﴾ [البقرة: 193]
- 118﴿وَكَاذِبَجَارٍ﴾ [ص: 27]
- 118﴿النَّبَارِ﴾ [البقرة: 163]
- 118﴿جَبَّارِينَ﴾ [المائدة: 24]
- 118﴿عَلَى﴾ [البقرة: 04]
- 118﴿إِلَى﴾ [البقرة: 13]
- 118﴿حَتَّى﴾ [البقرة: 54]
- 118﴿وَلَوْ تَرَى الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾ [البقرة: 164]
- 118﴿فَالَتِ النَّصْرَ الْمَسِيحُ ابْنُ اللَّهِ﴾ [التوبة: 30]
- 121﴿وَيَلْسَمَ أَفْلَحٌ﴾ [هود: 44]
- 121﴿يَلَا يُقَا أَلَمًا أَفْتُونِ﴾ [يوسف: 43]
- 121﴿أَلَسْبَقَاءُ آلَا﴾ [البقرة: 12]
- 121﴿نَشَأُ أَصْبَاتِهِمْ﴾ [الأعراف: 99]
- 121﴿وَنَفْعِي مَرَشَأُ أَنْتَ﴾ [الأعراف: 155]
- 121﴿مَوْ أَعْمَالِهِمْ﴾ [التوبة: 37]
- 121﴿يَشَأُ الْمَرْتَرِ﴾ [إبراهيم: 29-30]

- ﴿يَلَايْهَا أَلْمَلَوْا أَفْتُونِ﴾ [النمل: 32] 121
- ﴿يَلَايْهَا أَلْمَلَوْا أَتُكْمَرُ﴾ [النمل: 39] 121
- ﴿النَّبِيِّ أُولُو﴾ [الأحزاب: 06] 121
- ﴿إِنْ أَرَادَ النَّبِيُّ أَنْ﴾ [الأحزاب: 50] 121
- ﴿جَزَاءُ عَذَابٍ إِلَه﴾ [فصلت: 27] 121
- ﴿وَالْبَعْضُ أَبَدًا﴾ [المتحنة: 04] 121
- ﴿يَلَايْهَا النَّبِيُّ إِذَا جَاءَكَ الْمَوْتُ﴾ [المتحنة: 12] 122
- ﴿يَقْدَمُ مَرِيضًا إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾ [يونس: 25] 122
- ﴿كُلِّ مَا جَاءَ أُمَّةً رَسُولُهَا﴾ [المومنون: 44] 123
- ﴿فَأَنفَيْتَا كُفُوه﴾ [الحجر: 22] 123
- ﴿أَلْزِمُكُمْوهَا﴾ [هود: 28] 123
- ﴿وَيَعْلَمَ الصَّابِرِينَ﴾ [آل عمران: 142] 123
- ﴿وَعِمَّةَ الْمُتَّقِينَ﴾ [الرعد: 36] 124
- ﴿وَأَزَلَّهُ﴾ [الأنعام: 166] 124
- ﴿فَالُوا﴾ [البقرة: 10] 124
- ﴿يَقُولُونَ﴾ [آل عمران: 77] 124
- ﴿يُؤْمِنُونَ﴾ [البقرة: 02] 124

- 124 ﴿الْمُؤْمِنُونَ﴾ [البقرة: 285]
- 124 ﴿الصَّالِحُونَ﴾ [الحجرات: 15]
- 124 ﴿وَالْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ﴾ [التوبة: 71]
- 124 ﴿إِنَّ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ﴾ [الأحزاب: 35]
- 124 ﴿يَتَأْتِيهَا أَلْمَلَأُ إِنِّي﴾ [النمل: 29]
- 124 ﴿أَوْ نَبِيَّكُمْ﴾ [آل عمران: 15]
- 125 ﴿أُولَئِكَ﴾ [البقرة: 04]
- 125 ﴿أُولَئِكَ﴾ [آل عمران: 119]
- 125 ﴿حَقَّقَ يَصْلَوْنَهَا وَيَسِّرَ الْفَرَارَ﴾ [إبراهيم: 31]
- 125 ﴿خَرَجُوا مِنْ بِلَادِهِمْ وَهُمْ أُلُوفٌ﴾ [البقرة: 241]
- 125 ﴿وَهُمْ يَعْلَمُونَ﴾ [البقرة: 74]
- 125 ﴿هُمْ لَا يَضْلَمُونَ﴾ [آل عمران: 25]
- 126 ﴿وَفَتَحَتْ أَبْوَابَهَا﴾ [الزمر: 70]
- 126 ﴿إِلَّا أَنْ قَالُوا وَاللَّهِ رَبَّنَا مَا كُنَّا مُشْرِكِينَ﴾ [الأنعام: 24]
- 126 ﴿وَالضُّحُورِ وَكَتَبَ مَسْصُورٍ﴾ [الطور: 01]
- 126 ﴿وَالشَّمْسِ وَضُحَيْهَا﴾ [الشمس: 01]
- 127 ﴿وَاللَّهُ﴾ [الأنعام: 24]

- ﴿تَاللَّهِ﴾ [يوسف: 73] 127
- ﴿بِاللَّهِ﴾ [المائدة: 108] 127
- ﴿لَنُخْرِجَنَّكَ﴾ [الأعراف: 87] 127
- ﴿هَٰؤُلَاءِ ۖ إِلَٰهَةٌ﴾ [الأنبياء: 98] 128
- ﴿مِنْ خِصْبَةِ الْنِسَاءِ ۖ أَوْ أَكُنْتُمُ﴾ [البقرة: 233] 128
- ﴿مِنْ أَسْمَاءٍ ۖ أَوْ آيَاتِنَا﴾ [الأنفال: 32] 128
- ﴿أَمْ كُنْتُمْ شُهَدَاءَ ۚ إِنَّهُ حَصَرُ﴾ [البقرة: 132] 128
- ﴿بَلَاؤُهُ﴾ [ص: 25] 128
- ﴿بَلَاً قَلِيلًا كَتَبِ﴾ [آل عمران: 63] 128
- ﴿بَلَحْسَرَتِي﴾ [الزمر: 53] 128
- ﴿وَمَا أَتَرَ نَفْسِي﴾ [يوسف: 53] 129
- ﴿إِنَّ رَبِّي عَلَوٌ صِرَاطٍ مُّسْتَقِيمٍ﴾ [هود: 55] 129
- ﴿يَلْعَبَا ۖ بَاتِفُونَ﴾ [الزمر: 15] 129
- ﴿رَبِّ إِعْزِلِي﴾ [الأعراف: 151] 129
- ﴿يَلْعَبَا ۖ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِّنْهُمَا شُرَكَاءُ﴾ [الزمر: 50] 129
- ﴿يَلْعَبَا ۖ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِّنْهُمَا شُرَكَاءُ﴾ [العنكبوت: 56] 129
- ﴿يَلْعَبَا ۖ لَا خَوْفٌ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ وَلَا أَنْتُمْ تَحْزَنُونَ﴾ [الزخرف: 68] 129

- 131 ﴿قُلْ إِنِّي﴾ [التوبة: 61]
- 131 ﴿قُلْ إِنِّي﴾ [التوبة: 58]
- 131 ﴿مُحْتَلَبًا أَكَلَهُ﴾ [الأنعام: 142]
- 131 ﴿كَخَلَّتْ أُمَّةٌ﴾ [الأعراف: 36]
- 131 ﴿قَالَتْ أُمَّةٌ﴾ [الأعراف: 164]
- 131 ﴿أَوُحِشْتُ﴾ [النساء: 12]
- 131 ﴿قَدْ أَمَرُوا﴾ [النساء: 59]
- 131 ﴿عَدَا بِلَيْمٍ﴾ [البقرة: 09]
- 131 ﴿مِنَ الرِّفْعُونَ﴾ [البقرة: 48]
- 131 ﴿بَعَا لَهُ مِنْ مَّحِلِّ الْبَيْتِ اللَّهُ﴾ [الزمر: 35]
- 131 ﴿بَحَدِّجَ أَلَمْ نَشْرَحْ﴾ [الضحى: 11، الشرح: 01]
- 131 ﴿خَيْرَ آلَ تَعْبُكُوا﴾ [هود: 02]
- 131 ﴿لَقَدْ أَلْفُوا﴾ [النساء: 93]
- 131 ﴿أَنَّ أَلَوْعَاكَ﴾ [القصص: 31]
- 131 ﴿أَوَّلَ مَنِ أَلْفُوا قَالَ بَلْ أَلْفُوا﴾ [طه: 64-65]
- 131 ﴿عَتِيدَ أَلْفِيَا﴾ [ق: 23-24]
- 131 ﴿أَوُ أَلْفَى أَلْسَمَعَ﴾ [ق: 37]

- 131 ﴿لَوَّالِقُمْ﴾ [القيامة: 15]
- 131 ﴿مُخْتَلِبًا أَلْوَانَهَا﴾ [فاطر: 27]
- 131 ﴿إِنْسِرَّ الزَّمَانُ﴾ [الإسراء: 13]
- 131 ﴿بِإِعْطِ الْحَفَنَاتِ﴾ [الطور: 19]
- 131 ﴿جَنَّاتٍ أَلْفَافًا﴾ [النبا: 16]
- 132 ﴿مَرَّالٍ شَقِيرٍ﴾ [القدر: 03]
- 132 ﴿حَامِيَةِ الْبَيْكُمُ﴾ [القارعة: 10، التكاثر: 01]
- 132 ﴿قُلْ-اللَّهُ﴾ [يونس: 59]
- 132 ﴿قُلْ-الْكَرْبِ﴾ [الأنعام: 144]
- 132 ﴿إِنْ إِمْرَأًا﴾ [النساء: 175]
- 132 ﴿وَإِنْ إِمْرَأَةً﴾ [النساء: 127]
- 132 ﴿أَوْ إِمْرَأَةً﴾ [النساء: 12]
- 132 ﴿نُفُورًا إِمْتِكَبَارًا﴾ [فاطر: 42 - 43]
- 132 ﴿عَرِائِرِهِمْ﴾ [هود: 74]
- 132 ﴿أَوْ إِخْوَانِهِمْ﴾ [النور: 31]
- 132 ﴿أَوْ إِخْوَانُهُمْ﴾ [المجادلة: 22]
- 132 ﴿بَغَتْ إِحْدَاهُمَا﴾ [الحجرات: 09]

- 132 ﴿قَالَتِ احْنِيْهُمَا﴾ [القصص: 26]
- 132 ﴿مِرْحَدَى الْأَمْرِ﴾ [فاطر: 42]
- 132 ﴿مِرْافِكُهُمْ﴾ [الصفات: 151]
- 132 ﴿وَأَكْرَأَسْتَعِيلَ﴾ [ص: 47]
- 132 ﴿فُلْإِءِ وَرَبِّي﴾ [يونس: 53]
- 132 ﴿قُرَيْشٍ إِلَيْهِمْ﴾ [قریش: 1-2]
- 132 ﴿مَرْنَلِ أَخَوَانًا﴾ [الحجر: 47]
- 132 ﴿مَرِئْتَبَرِي﴾ [الرحمن: 53]
- 132 ﴿فَلِإِنْ تُخَفُّوْا﴾ [آل عمران: 29]
- 132 ﴿مَرَانِ تَامَنَّهُ﴾ [آل عمران: 74]
- 132 ﴿أَوِاصْعَمُ﴾ [البلد: 14]
- 132 ﴿مَرَانِ تَامَنَّهُ﴾ [آل عمران: 74]
- 132 ﴿فَلِإِصْلَحُ﴾ [البقرة: 218]
- 132 ﴿أَوِإِصْلَحُ﴾ [النساء: 113]

فهرس الأعلام*

الأعلام	الصفحة
ابن الجزري.....	129 ، 88
ابن الطحان.....	122 ، 97 ، 30
ابن القاضي.....	19
ابن جنى.....	120 ، 108 ، 83
ابن زيدان.....	19
أبو الأسود الدؤلى.....	123
أبو الحسن الشاذلى.....	20
أبو الحسن على بن عيسى الرمانى.....	120 ، 108
أبو الحسن على بن محمد الهروى.....	120 ، 108
أبو الفتح عثمان بن جنى.....	120 ، 108 ، 83
أبو القاسم الحسن بن قاسم المرادى.....	120 ، 108
أبو جعفر أحمد بن عبد النور المالمقى.....	120 ، 108
أبو داود سليمان بن نجاح.....	75

الصفحة	الأعلام
9، 10، 12، 17،	أبو عبد الله محمد بن يوسف
19، 20، 22، 23،	الجناتي
25، 29، 30، 32،	
34، 65	
108، 120	أبو محمد جمال الدين الأنصاري
20	أبو مدين
125	امرؤ القيس
13، 38، 100	توفيق العبكري
32، 100	الحصري
83	حمزة
19، 22	سعيد أعراب
129	الشاطبي
22	عبد العزيز بن عبد الله
108	عبد الهادي الفضلي
75	الفرّاء
29، 90، 91، 92	قالون

الأعلام	الصفحة
المجراد.....	100
محمد المنوني.....	20
محمد بن إبراهيم البوجرفاوي.....	21
نافع المدني.....	24
ورش.....	23، 29، 90، 91،
	92، 130
الونشريسي.....	18

فهرس المصطلحات اللغوية والأدائية

المصطلحات	الصفحة
أجساد الحروف.....	19، 26، 29، 30،
	31، 34، 79
الإخفاء الحقيقي.....	96
الإخفاء الواجب.....	96
الإخفاء.....	19، 26، 96
إدغام الحروف.....	97، 99، 100
إدغام الشيء في الشيء.....	97، 99
إدغام المتصل.....	97، 99
إدغام المتضادين.....	97، 99
إدغام المتقارنين.....	97، 99
إدغام المثلين.....	97، 98
إدغام المنفصل.....	97، 99
الإدغام بغنة.....	97
الإدغام بغير غنة.....	97، 98

المصطلحات	الصفحة
الإدغام بغير غنة.....	77، 98
الإدغام.....	19، 26، 96، 97، 100
أرواح الحروف.....	19، 26، 29، 30، 31، 34، 79، 119
الأسماء المعجمة.....	25، 103، 104
الإضافة.....	68
الإظهار الجامد.....	88، 99
الإظهار الحقيقي.....	88، 89
الإظهار المتصل.....	88، 89
الإظهار المنفصل.....	88
إظهار المنفصل.....	88، 89
الإظهار الواجب.....	88
إظهار ليس بواجب.....	88، 89
الإظهار.....	19، 26، 31، 88، 89، 93، 95، 96

المصطلحات	الصفحة
ألف الإباحة.....	75 ، 67 ، 24
ألف الأدوات.....	76 ، 67
ألف الاستفهام.....	74 ، 73 ، 67 ، 27
ألف الإشارة.....	75 ، 67
ألف الأصل.....	72 ، 67 ، 27
ألف الإقرار.....	74 ، 67
ألف الإلحاح.....	75 ، 67
ألف الإلحاق.....	76 ، 67
ألف البناء والإعلام.....	74 ، 67
ألف الترقيم.....	74 ، 67
ألف التضرع والخشوع.....	76
ألف التضرع والخشوع.....	76
ألف التضرع.....	67
ألف التعجب والإنكار.....	74 ، 67
ألف التوبيخ.....	67
ألف الحشو.....	75 ، 67

المصطلحات	الصفحة
ألف الخشوع.....	67
ألف الذهل والحيرة.....	75، 67
ألف الصفات.....	76، 67
ألف الفتح.....	75، 67
ألف القطع.....	73، 70، 67، 27
	76، 75
ألف المتكلم.....	73، 67
ألف المتكلم.....	73، 67
الألف المنقلبة.....	105، 103، 101
ألف الوصل.....	71، 69، 68، 67
	111، 75، 72
ألف ما لم يسم فاعله.....	74
الإمالة الموجودة في الانفصال الساقطة في الاتصال.	118
الإمالة في الخط دون اللفظ.....	118
الإمالة في اللفظ دون الخط.....	118

المصطلحات	الصفحة
الإمالة في اللفظ والخط	118
الإمالة في اللفظ	119
الإمالة	23، 118، 31، 26، 119، 127، 128
أُمّهات الحروف	85
أنفاسُ الحروف	19، 26، 30، 31، 34، 79
الانفكاك	26، 94
بين اللفظين	119
تاء التأنيث	26، 90
التبرئة	108، 110
الترقيق	19، 25، 31، 32، 101، 103، 106، 107، 119
التفخيم	25، 19، 101، 32، 105، 106، 107
التمييز	26، 37، 94، 95

المصطلحات	الصفحة
التنوين.....	130 ، 88 ، 23
حروف الاستعلاء.....	104 ، 103 ، 25
حروف الإطباق.....	106
حروف الحلق.....	90 ، 88 ، 26
حروف الغنة.....	98
حروف القسم.....	127 ، 26
حروف القلقلة.....	93 ، 26 ، 19
الراء المكسورة بنفسها.....	103 ، 102 ، 101
السكون الحي.....	103 ، 84 ، 76 ، 30
السكون الميت.....	103 ، 84 ، 76 ، 30
الصفيرية.....	90 ، 89
العامل النحوي.....	71
الغنة.....	98 ، 97 ، 96
القصر.....	80
القلب.....	100 ، 32 ، 31
القلقلة.....	93 ، 31 ، 26

المصطلحات	الصفحة
الكسرة العارضة.....	102
الكسرة اللازمة.....	102 ، 101
لام إلا.....	108
لام الابتداء.....	109 ، 108
لام الاستدراك.....	111 ، 108
لام الأصل.....	111 ، 108
لام الإضراب.....	115 ، 108
لام الأمر.....	108 ، 109 ، 110 ، 115
لام البشارة.....	115 ، 108
لام البشارة.....	115 ، 108
لام التبرئة.....	110 ، 108
لام التحذير.....	113 ، 108
لام التحضيض.....	116 ، 108
لام التخير.....	115 ، 114 ، 108
لام الترجي والتوقع.....	115 ، 108

المصطلحات	الصفحة
لام التضرع والخشوع	108 ، 114
لام التعريف	108 ، 111
لام التعريف	108 ، 111
لام التفضيل	108 ، 114
لام التكثير	108 ، 115
لام التمني	108 ، 115
لام التنفيس	108 ، 116
لام التوكيد	108 ، 109
لام التوكيد	108 ، 109
لام الجحود	108 ، 112
لام الجر	108 ، 112
لام الجمع والحضور	108 ، 114
لام الذم والشتم	108 ، 114
لام السكون	108 ، 115
لام السهو والغفلة	108 ، 113
لام الشفاعة	108 ، 115

المصطلحات	الصفحة
لام العتاب.....	108
لام العناد.....	113 ، 108
لام العناد.....	113 ، 108
لام القسم.....	112 ، 111 ، 108
لام اللوم والازدجار.....	114 ، 108
لام المدح.....	113 ، 108
لام النفي.....	110 ، 108
لام النهي.....	110 ، 108
لام الوعد دون الوعيد.....	115 ، 108
لام الوعد والوعيد.....	115 ، 114 ، 108
لام أن.....	108
لام عند.....	108
لام غير.....	108
لام في.....	108
لام كي.....	112 ، 108
لام لو.....	108

المصطلحات	الصفحة
اللّين.....	19، 26، 86، 87
المثلان.....	97، 98
المد الطّبعي.....	30، 80، 81
المد العارض.....	30، 80، 82
المد المتصل.....	80، 82
المد المتوسط.....	81
المد المُخفي.....	80، 81
المد المدغم.....	80، 81
المد المُشَبَّع.....	80، 81
المد المظهر.....	80، 81
المد المنفصل.....	80، 82
المد.....	19، 23، 26، 30،
	31، 80، 81، 82،
	83، 85، 86، 87
النقل.....	26، 130، 131،
	132

الصفحة	المصطلحات
130 ، 88	النون الساكنة.....
102	همزة الإمالة.....
77	الهمزة الحاملة.....
77	الهمزة الدافعة.....
77 ، 28	الهمزة القائمة بنفسها.....
77	الهمزة المحمولة.....
77	الهمزة المدفوعة.....
122 ، 120	واو الاختلاس.....
124 ، 120	واو الأصل.....
124 ، 120	واو البدل.....
122 ، 120	واو التسهيل.....
126 ، 120	واو التفضيل.....
123 ، 120	واو التمكين.....
126 ، 120	واو الثمانية.....
124 ، 120 ، 76	واو الجمع.....
125 ، 120	واو الحال.....

المصطلحات	الصفحة
واو الصَّرف	120 ، 123
واو العطف	120 ، 124
واو الفرق	120 ، 125
واو القَسَم	120 ، 126
واو المَحْض	120 ، 121
واو رُبَّ	120 ، 125
ياء الاختلاس	127 ، 128
ياء الإمالة	127 ، 128
الياء الساكنة	101 ، 102
ياء المحض	127
ياء النداء	33 ، 127 ، 128 ،
	129
ياء النسب	127 ، 129

فهرس الأشعار والأنظم

البيت	الصفحة
وَتُقْلَبُ عِنْدَ الْبَاءِ مِيماً بِغُنَّةٍ ** كَقَوْلِكَ أُنْبَأْتُ الْعَشِيرَةَ عَنْ بَكْرِ	100
ومذهبنا التفخيم في راء مريم ** وفي قرية هذا الخبر هو القياس	105
إذا أتاكَ النون بالتشديد ** فكل لام بعده توكيد	109
وإن أتاكَ نون مشدداً رسم ** فكل لام قبله لام القسم	112
ولام كي مكسورة في ذاتها ** ناصبة للفعل في آخرها	112
وإن أتاكَ الكيد والكياد ** فكل لام بعدها عناد	113
لا تنه عن خلق و تأتِي مثله ** عار عليك إذا فعلت عظيم	123
وليل كموج البحر أرخى سُدُوله ** علي بأنواع الهموم ليبتلي	125

فهرس آراء المؤلف الأمامية

80	أصل المد ثلاثة: مشبع ومتوسط وطبعي، وتفرعت منها سبعة: مخفي، ومدغم، ومظهر، وقصر مجازي، وعارض، ومتصل، ومنفصل.	باب المد واللين:
86	المد ليس بحرف ولا بحركة، وإنما هو شكل من الأشكال، دل على صورة غيره ولم يدل ذاته.	
87	المد واللين صفتان مرتبطتان، لا ينفك أحدهما عن الآخر.	
101	الراء أصلها التفخيم حتى تدخل عليها علة توجب ترقيقها.	باب الراءات:
104	تفخيم راء ﴿مَرِيْر﴾ و﴿الْقَرْيَةِ﴾	
106	أصل اللام الترقيق حتى يدخل عليها ما يوجب تغليظها.	باب اللامات:

119	صورة الإمالة هي: ياء تجردت من الأنفاس والأرواح.	باب الإمالة:
119	لفظ الإمالة بين الكسرة والفتحة، ليست هي كسرة محضة، ولا فتحة محضة، وإنما هي بين اللفظين غير محضة.	
93	القلقلة هي: نوع من الإظهار.	باب القلقة:
121	إبدال أخرى الهمزتين إذا كانت مفتوحة والأولى مضمومة، واوا محضة.	باب الهمزتين من كلمتين:
123	تسهيل أخرى الهمزتين إذا كانت مضمومة والأولى مفتوحة، بين بين.	
128	إبدال أخرى الهمزتين إذا كانت مكسورة والأولى مفتوحة، ياء محضة.	
132	الحركة تنتقل إلى السكون، ولا ينتقل السكون إلى الحركة.	باب النقل:

فهرس المصالح والمراجع المعتمدة

- إبراز المعاني من حرز الأماني في القراءات السبع، للإمام الشاطبي (ت 590 هـ)، تأليف الإمام عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم، المعروف بأبي شامة الدمشقي (ت 665 هـ)، تحقيق وتقديم وضبط: إبراهيم عطوه عوض، دار الكتب العلمية.
- إتحاف أعلام الناس بجمال أخبار حاضرة مكناس، تأليف ابن زيدان عبد الرحمن بن محمد السجلماسي، تحقيق: د. علي عمر، توزيع دار الأمان، الطبعة الأولى 1429 هـ - 2008 م.
- إتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر، تأليف الشيخ أحمد بن محمد البنا (ت 1117 هـ)، حققه وقدم له: الدكتور شعبان محمد إسماعيل، مكتبة الكليات الأزهرية بالقاهرة.
- الآحاد والمثاني، تأليف ابن أبي عاصم (ت 287 هـ)، تحقيق الدكتور: باسم فيصل أحمد الجوابرة، دار الراية، الطبعة الأولى 1411 هـ - 1991 م.
- أحاسن الأخبار في محاسن السبعة الأخيار، لمقرئ العادلة وقاضي قضاة حماة: عبد الوهاب بن وهبان المزي الحنفي (ت 728 هـ)، تحقيق الدكتور: أحمد بن فارس السلوم، دار ابن حزم، الطبعة الأولى 1425 هـ - 2004 م.

- ارتشاف الضرب من لسان العرب، لأبي حيان الأندلسي (ت 745هـ)، تحقيق رجب عثمان محمد، مكتبة الخانجي بالقاهرة، الطبعة الأولى 1418 هـ - 1998 م.
- الأزهية في علم الحروف، تأليف علي بن محمد النحوي الهروي (ت 415 هـ)، تحقيق عبد المعين الملوحي 1413 هـ - 1993 م، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق.
- أساس البلاغة، تأليف الإمام فخر خوارزم محمود بن عمر الزمخشري، قدم له وشرح غريبه وعلق عليه: د. محمد أحمد قاسم، المكتبة العصرية 1426 هـ - 2005 م.
- أسرار العربية، تأليف الإمام أبي البركات عبد الرحمن بن محمد بن أبي سعيد الأنباري (ت 577هـ)، عني بتحقيقه: بهجة البيطار، مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق.
- إسفار الفصيح، صنعة أبي سهل محمد بن علي بن محمد الهروي النحوي (ت 433هـ)، دراسة وتحقيق: الدكتور أحمد بن سعيد بن محمد قشاش، الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة 1420 هـ.
- الأشباه والنظائر في النحو، للشيخ العلامة جلال الدين السيوطي (ت 91 هـ)، دار الكتب العلمية.

- الإضاءة في بيان أصول القراءة، تأليف علي محمد الضباع، عني بقراءته وأذن بتدريسه: الأستاذ الجليل صاحب الفضيلة، الشيخ محمد خلف الحسيني، المكتبة الأزهرية للتراث، الطبعة الأولى.
- إعراب ثلاثين سورة، لأبي عبد الله الحسين بن أحمد المعروف بابن خالويه (ت 370 هـ)، طبع تحت إدارة جمعية دائرة المعارف العثمانية في عاصمة حيدر آباد الدكن، مطبعة دار الكتب المصرية 1360 هـ - 1941 م.
- الإقناع في القراءات السبع، تأليف أبي جعفر أحمد بن علي بن أحمد بن خلف الأنصاري ابن الباذش (ت 540 هـ)، حققه وقدم له: الدكتور عبد المجيد قطامش، الطبعة الأولى 1403 م، جامعة أم القرى.
- ألف سنة من الوفيات في ثلاثة كتب: «شرف الطالب في أسنى المطالب» لأحمد بن قنفذ (ت 809 هـ)، «وفيات الونشريسي» لأحمد الونشريسي (ت 914 هـ)، «لقط الفرائد من لفاظة حقق الفوائد» لأحمد بن القاضي (ت 1025 هـ)، تحقيق: محمد حجي أستاذ بكلية الآداب بالرباط 1976/1396.
- الألفات ومعرفة أصولها، تأليف أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني (ت 444 هـ)، تحقيق: غانم قدوري الحمد، دار عمار، الطبعة الأولى 1429 هـ - 2008 م.
- الألفات، وهو كتاب يتعرض للهمزة والألف وأنواعهما في العربية، للإمام ابن خالويه (ت 370 هـ)، تحقيق: الدكتور علي حسين البواب، مكتبة المعارف بالرياض.

- الإنشاء في أصول الأداء، لأبي الأصبغ السمتي المعروف بابن الطحان (ت 561هـ)، تحقيق: الأستاذ الدكتور حاتم صالح الضامن، مكتبة الصحابة، الإمارات العربية المتحدة - الشارقة، الطبعة الأولى 1428 هـ - 2007 م.
- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، تأليف الإمام أبي محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري المصري (ت 761 هـ)، ومعه كتاب عدة السالك إلى تحقيق أوضح المسالك، تأليف محمد محيي الدين عبد الحميد، منشورات المكتبة العصرية.
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت 911 هـ)، تحقيق عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى 1425 هـ - 2004 م.
- تاج العروس من جواهر القاموس، تأليف السيد محمد مرتضى بن محمد الحسيني الزبيدي (ت 1205 هـ)، اعتنى به ووضع حواشيه: د. عبد المنعم خليل إبراهيم والأستاذ كريم سيد محمد محمود، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، 1428 هـ / 2007 م.
- التحديد في الإتقان والتجويد، تأليف أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني الأندلسي، دراسة وتحقيق: غانم قدوري الحمد، الطبعة الأولى 1421 هـ - 2000 م، دار عمار بالأردن.
- التمهيد في علم التجويد، للإمام محمد بن محمد بن الجزري (ت 833 هـ)، تحقيق: الدكتور علي حسين البواب، مكتبة المعارف بالرياض، الطبعة الأولى 1405 هـ - 1985 م.

- تنبيه الغافلين وإرشاد الجاهلين عما يقع لهم من الخطأ حال تلاوتهم لكتاب الله المبين، تأليف أبي الحسن علي بن محمد النوري الصفاقسي (ت 1118 هـ)، تقديم وتصحيح نخبة من العلماء، مكتبة الثقافة الدينية.
- التيسير في القراءات السبع، تأليف الإمام أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني، عني بتصحيحه أوتويرتزل، مكتبة الثقافة الدينية، الطبعة الأولى 1430 هـ - 2009 م.
- الجعبري ومنهجه في: كنز المعاني في شرح حرز الأمانى ووجه التهاني، دراسة الأستاذ أحمد اليزيدي، منشورات وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية المملكة المغربية 1419 هـ - 1998 م.
- الجنى الداني في حروف المعاني، تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة، الطبعة الأولى 1413 هـ - 1992 م، دار الكتب العلمية.
- جهد المقل، لمحمد بن أبي بكر المرعشي الملقب بساجقلي زاده (ت 1150 هـ)، دراسة وتحقيق سالم قدوري الحمد، الطبعة الثانية 1429 هـ - 2008 م، دار عمار.
- حرز الأمانى ووجه التهاني في القراءات السبع: لأبي القاسم الشاطبي، تحقيق تميم الزعبي، دار المطبوعات الحديثة، جدة 1410 هـ - 1990 م.
- الحقائق المكلفة والدرة الأليغية، للإمام سيدي صالح بن عبد الله الإلغي، الطبعة الأولى 1414 هـ - 1993 م.

- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، تأليف عبد القادر بن عمر البغدادي، بتحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي بالقاهرة، الطبعة الرابعة 1418 هـ - 1997 م.
- الخصائص، صنعة أبي الفتح عثمان بن جني، بتحقيق محمد علي النجار، المكتبة العلمية.
- درة الحجال في أسماء الرجال، أبو العباس أحمد بن القاضي (ت 1025 هـ)، تحقيق محمد الأحمد أبو النور، مكتبة دار التراث - القاهرة.
- دليل الحيران على مورد الظمان في فني الرسم والضبط، للشيخ إبراهيم بن أحمد المارغني التونسي، ضبطه وخرج آياته وأحاديثه: الشيخ زكريا عميرات، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى 1415 هـ - 1995 م.
- رصف المباني في شرح حروف المعاني، للإمام أحمد بن عبد النور المالقي (ت 702 هـ)، تحقيق: أ. د. أحمد محمد الخراط، دار القلم دمشق، الطبعة الثالثة 1423 هـ - 2002 م.
- الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة، صنعة الإمام العلامة أبي محمد مكي بن أبي طالب القيسي (ت 437 هـ)، تحقيق: الدكتور أحمد حسن فرحات، دار عمار بعمان الأردن، الطبعة الثالثة 1417 هـ - 1996 م.
- السبعة في القراءات، لابن مجاهد، تحقيق الدكتور شوقي ضيف، دار المعارف، الطبعة الثانية.

- سر صناعة الإعراب، تأليف إمام العربية أبي الفتح عثمان بن جني (ت 392هـ)، دراسة وتحقيق: الدكتور حسن هندراوي، الأستاذ المساعد بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية (القصيم).
- سلوة الأنفاس ومحادثة الأكياس بمن أقبر من العلماء والصلحاء بفاس، أبو عبد الله محمد بن جعفر الكتاني (1274-1345)، تحقيق عبد الله الكامل الكتاني، الطبعة الأولى 1425 هـ - 2004 م، دار الثقافة.
- شرح ابن عقيل، قاضي القضاة بهاء الدين عبد الله بن عقيل العقيلي المصري الهمداني (ت 769 هـ)، على ألفية الإمام الحجة الثبت أبي عبد الله محمد جمال الدين بن مالك (ت 672هـ)، ومعه كتاب منحة الجليل، تأليف محمد محيي الدين عبد الحميد، الطبعة العشرون 1400 هـ - 1980 م، دار التراث بالقاهرة.
- شرح التسهيل، لابن مالك جمال الدين محمد بن عبد الله بن عبد الله الطائي الجبالي الأندلسي (ت 672 هـ)، تحقيق: الدكتور عبد الرحمن السيد، هجر للطباعة والنشر.
- شرح الدرر اللوامع في أصل مقرئ الإمام نافع، تأليف أبي عبد الله محمد بن عبد الملك المنتوري القيسي (ت 834 هـ)، تقديم وتحقيق: الأستاذ الصديقي سيدي فوزي، الطبعة الأولى 1421 هـ - 2001 م.
- شرح الكافية الشافية، تأليف العلامة جمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبالي، حققه وقدم له الدكتور عبد المنعم أحمد هريدي، دار المأمون للتراث، الطبعة الأولى 1402 هـ - 1982 م.

- شرح الهداية، للإمام أبي العباس أحمد بن عمار المهدي (ت 440 هـ)، تحقيق ودراسة: الدكتور حاز سعيد حيدر، مكتبة الرشد بالرياض 1415 هـ.
- الشمعة المضئية بنشر قراءات السبعة المرضية، لأبي السعد زين الدين منصور بن أبي النصر بن محمد الطبلاوي (ت 1014 هـ)، تحقيق: د. علي سيد احمد جعفر، مكتبة الرشد 1423 هـ/ 2003 م، السعودية/ الرياض.
- طبقات القراء، تأليف شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي (ت 748 هـ)، تحقيق الدكتور أحمد خان، الطبعة الثانية 1427 هـ - 2006 م.
- طبقات فحول الشعراء، تأليف محمد بن سلام الجمحي (ت 231 هـ)، قرأه وشرحه: أبو فهر شاكر، دار المدني بجدة.
- الطرازات المعلمة في شرح المقدمة الجزرية، تصنيف الإمام عبد الدائم بن علي الحديدي الأزهري الشافعي (ت 870 هـ)، تحقيق: فرغلي عرباوي، مكتبة أولاد الشيخ للتراث.
- عنوان الدليل من مرسوم خط التنزيل، أبو العباس أحمد بن البناء المراكشي (ت 721 هـ)، حققته وقدمت له الأستاذة هند شلبي، دار الغرب الإسلامي، الطبعة الأولى 1990 م.
- العوامل المائة النحوية في أصول علم العربية، للشيخ الإمام عبد القاهر الجرجاني (ت 471 م)، شرح الشيخ خالد الأزهري الجرجاوي (ت 905 هـ)، تحقيق وتقديم وتعليق: د. البدر اوي زهران، الطبعة الثانية، دار المعارف.

- غاية النهاية في طبقات القراء، لشمس الدين أبي الخير محمد بن الجزري (ت 833هـ)، تحقيق: الدكتور علي محمد عمر، مكتبة الخانجي بالقاهرة، الطبعة الأولى 1431 هـ - 2010 م.
- الفجر الساطع والضياء اللامع في شرح الدرر اللوامع، لأبي زيد عبد الرحمن بن القاضي (ت 1082هـ)، دراسة وتحقيق أحمد بن محمد البوشيخي، الطبعة الأولى 1428 هـ - 2007 م، المطبعة والوراقة الوطنية بمراكش.
- فرائد المعاني في شرح حرز الأمان ووجه التهاني، للإمام العلامة المقرئ النحوي أبي عبد الله محمد بن محمد بن داود الصنهاجي الشهير بابن آجروم (ت 723 هـ)، دراسة وتحقيق: الدكتور عبد الرحيم بن عبد السلام نبولسي، 1417 هـ - 1997 م، الأستاذ المساعد بجامعة أم القرى.
- الفوائد المفهومة في شرح الجزرية المقدمة، تصنيف محمد بن علي بن يوسف بن يالوشة (ت 1314 هـ)، تحقيق فرغلي عرباوي، مكتبة أولاد الشيخ للتراث.
- القراء والقراءات بالمغرب، سعيد أعراب، الطبعة الأولى 1410 هـ / 1990 م، دار الغرب الإسلامي.
- القصيدة الحصرية في قراءة الإمام نافع، للإمام المقرئ أبي الحسن علي بن عبد الغني الحصري (ت 488 هـ)، تحقيق وتقديم د. توفيق بن أحمد العبقري، مكتبة أولاد الشيخ، الطبعة الأولى 1423 هـ - 2002 م.

- الكتاب، لأبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر (ت 180هـ)، تحقيق وشرح عبد السلام هارون، الطبعة الثالثة 1416 هـ - 1996 م، الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة.
- الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها، لمؤلفه أبي محمد مكي بن أبي طالب القيسي (ت 437هـ)، تحقيق الدكتور محيي الدين رمضان، مؤسسة الرسالة، الطبعة الخامسة 1418 هـ - 1997 م .
- اللآلئ الفريدة في شرح القصيدة، تأليف الإمام أبي عبد الله محمد بن الحسن بن محمد الفاسي (ت 656 هـ)، قدم له الدكتور عبد الله ربيع محمود حسين، حققه وعلق عليه عبد الرازق بن علي بن إبراهيم موسى، مكتبة الرشد، الطبعة الثالثة 1431 هـ - 2010 م .
- اللامات، دراسة نحوية شاملة في ضوء القراءات القرآنية، الدكتور عبد الهادي الفضلي، دار القلم، الطبعة الأولى 1980 م .
- لطائف الإشارات لفنون القراءات، للإمام شهاب الدين القسطلاني، تحقيق وتعليق الدكتور عبد الصبور شاهين، القاهرة 1392 هـ - 1972 م .
- المارغيني المفتي المالكي بالديار المصرية، دار الفكر، طبعة 1415 هـ - 1995 م .
- المحكم في نقط المصاحف، ألفه أبو عمرو عثمان بن سعيد الداني (ت 444 هـ)، عني بتحقيقه الدكتور عزة حسن، دار الفكر المعاصر بيروت - لبنان، الطبعة الثانية 1418 هـ - 1997 م .

- معاني الحروف، تأليف أبي الحسن علي بن عيسى الرماني النحوي (ت 384 هـ)، حققه وخرج شواهدہ وعلق عليه وقدم له وترجم للرماني وأرخ لعصره الدكتور عبد الفتاح إسماعيل شلبي، دار الشروق بجدة، الطبعة الثانية 1401 هـ - 1981 م .
- معاني القرآن، لأبي الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش الأوسط (ت 615 هـ)، تحقيق الدكتورة هدى محمود قراعة، الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة، الطبعة الأولى 1411 هـ - 1990 م .
- معلمة القرآن والحديث بالمغرب، بقلم عبد العزيز بن عبد الله (مدير مكتب تنسيق التعريب بالرباط) 1405 هـ - 1985 م ، أشرفت على طباعته ونشره إدارة الثقافة والنشر بالجامعة.
- مغني اللبيب عن كتب الأعراب، لابن هشام الأنصاري، تحقيق وشرح الدكتور عبد اللطيف محمد الخطيب، السلسلة التراثية (21)، الطبعة الأولى 1421 هـ - 2000 م، الكويت.
- المقتضب، صنعة أبي العباس محمد بن يزيد (ت 285 هـ)، تحقيق محمد عبد الخالق عزيمة، القاهرة 1415 هـ - 1994 م .
- مقدمة في أصول القراءات، للإمام المقرئ أبي الأصبغ عبد العزيز بن علي السماقي الإشبيلي الشهير بابن الطحان (ت 561 هـ)، قراءة وتعليق الدكتور توفيق بن أحمد العبقري، مكتبة أولاد الشيخ للتراث.

- منح الفريدة الحمصية في شرح القصيدة الحصرية، لابن عزيمة الإشبيلي (ت 543 هـ)، دراسة وتحقيق الأستاذ توفيق العبقري، منشورات وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية - المملكة المغربية، الطبعة الأولى 1492 هـ - 2008 م، مطبعة النجاح الجديدة بالدار البيضاء.
- المنح الفكرية شرح المقدمة الجزرية، تأليف مؤلاً علي بن سلطان القاري (ت 1014 هـ)، دار السلام، الطبعة الأولى 1429 هـ - 2008 م.
- المنصف، شرح الإمام أبي الفتح عثمان بن جني النحوي لكتاب التصريف للإمام أبي عثمان المازني النحوي البصري، بتحقيق لجنة من الأستاذين: إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين، الطبعة الأولى 1373 هـ - 1954 م، وزارة المعارف العمومية.
- نتائج الفكر في النحو، لأبي القاسم عبد الرحمن بن عبد الله السهيلي (ت 581 هـ)، حققه وعلق عليه الشيخ عادل عبد الموجود، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى 1412 هـ - 1992 م.
- النجوم الطوالع على الدرر اللوامع في أصل مقرئ الإمام نافع، للعلامة الشيخ سيدي إبراهيم، دار الفكر.
- النشر في القراءات العشر، تأليف الحافظ أبي الخير محمد بن محمد الدمشقي الشهير بابن الجزري (ت 833 هـ)، أشرف على تصحيحه ومراجعته للمرة الأخيرة حضرة صاحب الفضيلة الأستاذ الجليل علي محمد الضباع شيخ عموم المقارئ المصرية، دار الكتب العلمية بيروت.

- نكت الهميان في نكت العميان، تأليف صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي، تحقيق أحمد زكي بك (ت 764هـ)، مكتبة الثقافة الدينية، الطبعة الأولى 1427 هـ - 2007 م .
- هداية القاري إلى تجويد كلام الباري، بقلم أفقر العباد وأحوجهم إلى الله تعالى عبد الفتاح السيد عجمي المرصفي، دار الفجر الإسلامية المدينة المنورة، الطبعة الأولى 1421 هـ - 2001 م .
- ورقات عن حضارة المرينيين، محمد المنوني، الطبعة الثانية 1416 هـ / 1996 م .

فهرس المحتويات

5 تقديم الأمين العام للرابطة المحمدية للعلماء
9 وطاعة الكتاب
10 دوافع البحث وبواعثه
15	قسم التقديم
17 المبحث الأول: التعريف بالإمام أبي عبد الله الجنائي
22 المبحث الثاني: التعريف بكتاب «البستان»
22	المطلب الأول: كتاب «البستان» بين توثيق النسبة وتحقيق العنوان
23 المطلب الثاني: موضوع الكتاب
25 المطلب الثالث: منهج المؤلف
29 المطلب الرابع: اصطلاح المؤلف
31 المطلب الخامس: اختيار المؤلف الأدائي
32 المطلب السادس: مصادر المؤلف
33 المطلب السابع: قيمة الكتاب
34 المطلب الثامن: بعض ظواهر الكتاب
35 المطلب التاسع: النسخ الخطية المعتمدة ومنهج التحقيق
41 بيان الرموز والاصطلاحات

43 نماذج من النسخ المصورة المعتمدة

63 قسم النصر المحقق

65 خطبة الكتاب

67 باب أصل الألفات وأسمائها وأقسامها

71 باب في ابتداء ألف الوصل وبناءه

77 باب الهمزة وأقسامها

78 فصل في الهمزة والألف وأيهما الأصل على صاحبه؟

79 باب في أنفاس الحروف وأرواحها وأجسادها

80 باب أصل المد وأقسامه

81 باب بيان المد

83 باب أسباب المد وحروفه وشروطه

86 باب معنى المد واللين

88 باب معنى الإظهار وأقسامه وحروفه

90 باب ما يجوز إظهاره من الحروف دون حروف الحلق

93 باب حروف القلقلة

94 باب التمييز والتفكيك وشروطهما

96 باب الإخفاء وأقسامه وحروفه ومعانيه

97 باب الإدغام وحروفه وأقسامه ومعناه

101	باب تفخيم الرءاء وترقيقها وأقسامها وعلتها وأسبابها ومعانيها.....
106	باب تفخيم اللام وترقيقها.....
108	باب أسماء اللامات وألقابها.....
109	باب شرح ألفاظ اللامات ومعانيها.....
118	باب الإمالة وأقسامها.....
120	باب في الواوات وأقسامها.....
121	باب شرح ألفاظ الواوات.....
127	باب حروف القسم وأقسام الياءات.....
130	باب النقل.....
133	الفهارس العامة.....
135	فهرس الآيات القرآنية.....
162	فهرس الأعلام.....
165	فهرس المصطلحات اللغوية والأدائية.....
177	فهرس الأشعار والأنظام.....
178	فهرس آراء المؤلف الأدائية.....
180	فهرس المصادر والمراجع المعتمدة.....
193	فهرس المحتويات.....